



ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૬૮૪૫ કિંમત રૂ-૦-૦

ગ્રંથનામ જ્ઞાન નિધિનાં ગદ્યરસિકો

વર્ગિક ૬-૩

ત્યાં સાધન સંપત્તિ પોલીસતંત્ર અને અનેક હાથવાળી
જનવલ્લભ્યમાન સરકાર પણ નથી પહોંચી શકતી ત્યાં પહોં-
ચતી જનાર્દનની જાસુસી અને ચપલ બુદ્ધિદાર થતાં
અનેક જોખમી સાહસો અને પરાક્રમોવાળી એક જ મિઠકે
વાંચીને પુરી કરવી પડે તેવી નવી જ જાસુસી કથા.

ડીટેક્ટીવ

જનાર્દન જાસુસના

જીવન ૨ સાહસો

★

જનુભાઈ દવે

જીન. એમ. ઠક્કરની કું.

બુ. સેવક. પબ્લિકેશન્સ

૧૦ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરમ્મર-સંગ્રહ
૨૬૮૪૫

કિંમત એ રૂ.

બીજા નવાં જ ડીટેક્ટીવ પુસ્તકો

૪

૧ ડીટેક્ટીવ કુમાર ગુપ્ત

(જેમાં જનાદેવ જસુસનો સાથીદાર કનિયો કુમાર ગુપ્ત
નામ ધારણ કરી હાલ પકડાવનારા સાદસકર્મો કરે છે)

૨ મોહન મદારીના અદભૂત
પરાક્રમે

પાંચીને પુરી કર્યા પછી જ પુસ્તક નીચે મુજબ તેવાં
મોહન મદારીનાં દંગ કરી નાખે તેવા પરાક્રમેનું
નવું જ પુસ્તક :-

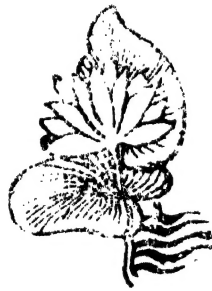
મુદ્રક : મણિલાલ જયનલાલ શાહ : ધી નવપ્રજાત પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

ઘીકાંટા રોડ, અમદાવાદ.

પ્રકાશક : નંદલાલ મોહનલાલ હક્કર : એન. એમ. હક્કરની કું.

૧૪૦ પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, અમદાવાદ.

૧૯૪૮



પરમ પૂજ્ય કાકાશ્રી છેલશંકર જે. દવે

(વડોદરા રાજ્ય પોલીસ કમીશ્નર સાહેબ) આપનો મારા
પ્રત્યેનો અનહદ ભાવ, માયા અને મમતા તથા
તમારા જેવા સાદસ વીરના ગુણોથી આકર્ષાઈને
મારી પ્રથમ કૃતિ તમારે ચરણે ધરું છું.

લી.

તમારો છાં
જનુભાઈ. ગી. દવે

જનાર્દન જસુસના

જખર સાહસો

○

: ૧ :

સર રામરાવ પોતાના કનકવિદ્યાની મોટી લાયબ્રેરીના ખંડમાં આરામ ખુરશી પર બેઠા હતા. એકાએક એક આદમી એ ચિંતાનો આવીને બિમો રહ્યો અને કોપથી આંખો નમાવીને ઘુન્ઘિયું કરતાં જોરથી પૂછ્યું “ કેમ, સરસાહેબ, આમ કરવામાં આવતો મતલબ શું છે ? ”

સર રામરાવે નિર્ભયતાથી કહ્યું : “ તમે જાણવા માંગો છો કે મહારી મતલબ શું છે ? બહુ સારી વાત છે. મહારો મતલબ એમ છે કે સરકારની મદદથી તમારા જેવા બદમાસતા રસ્તા બંધ કરવા છે અને એવો બંદોબસ્ત કરવો છે કે ભવિષ્યમાં તમે લેવા માગે જરા પણ નુકશાન નહીં કરી શકો. સમજ્યા સોદનલાલ ? ”

સર રામરાવની વાત સાંભળીને સોદનલાલે ગુસ્સા ભર્યા અવાજમાં કહ્યું. “ શું આ આપની ચાલખાણ નથી ? મહારી મુલાકાત લઈ, મહારી ચીટી હજમ કરી શું આપ ચાલાકીથી અમો લોકોને ફસાવવા માંગો છો ? ”

સર રામરાવે ખૂબ શાંતિથી કહ્યું “ હાં, તમારો આ વિચાર કાંઈ ખોટો નથી. તમારા જેવા લોકોને કાયદામાં લાવવા માટે જગપ્રપંચ વગર કામ ચાલે જ નહિં. જેઓ જેવા સ્વભાવના છે તેના જેવાં જ

સામે ચલું પડે છે, તેવો જ વર્તાવ કરવો પડે છે. તમે અમેને ગુપ્ત રહસ્ય વેચવા ઈચ્છતા હતા. તેના બદલામાં તમે જે કાંઈ ઈચ્છતા હતા એ મને વ્યાજગી લાગ્યું નહીં પરંતુ જે તમે મ્હારી મતલબ પહેલા સમજી શક્યા હોત તો કદાચ આ ગુપ્ત બેદને ખીજી જગ્યાએ વેચવાનો પ્રયત્ન કરત. એટલા માટે બુદ્ધિપૂર્વક, કુનેહથી તમારી એ ચીટીઓ મેં હાથ કરી લીધી. ”

સર રામરાવની સામે ટેબલ ઉપર એક મોટો વાળેલો કુદસ કેપ કાગળ પડ્યો હતો. એને તેણે હાથમાં ઉપાડીને સોહનલાલને કહ્યું “ આ ચીટીની મદદથી તમારા લોકાની બદમાશી કેકાણે લાવી શકું છું અને મને ખાતરી છે કે તે વાતને તમે સમજી શક્યા હશે. પરંતુ જે તમે સીધા રહેશો તો તમારા વિરુદ્ધ હું કાઈ પણ કાયું નહીં કરું એટલે તમારા લોકા માટે આ વસ્તુ ખરાબ છે એમ સમજીને તમારે સાવધાન રહેવું જોઈએ. ”

સોહનલાલે મોઢાને મચકોડીને કહ્યું “ આપ શું કહી રહ્યા બે ? હું આ રીતે આપનાથી દયાવા નથી માંગતો. આપને બસ માણસ સમજીને આવ્યો હતો. તમારા પર કરોસો રાખીને મેં મોટી મુખાઈ કરી છે. ખેર. કાઈ વાંધો નહીં. આપ મારી ચીટી મને પાછી આપો ”

એ ચીટી પોતાના કપડામાં લેવાના માટે ઘણી સ્ફૂર્તિથી તે વળ્યો અને કઠોર સ્વરથી કહ્યું “ મ્હારાથી ચાલાકી ન ખેલો મહેરબાન, મને જેવો તેવો ન માનો. અગર આપ આપનું લલું ઈચ્છતા હો તો ચીટી મને આપી દો નહિતો—” તે કાંઈક વધુ કહેવા ઈચ્છતો હતો અને ચીટી છીનવી લેવા ઈચ્છતો હતો. પરંતુ ટેબલના પાસે પહોંચે તે પહેલાં તો સર રામરાવે એક પલકમાં પોતાના ખીસામાંથી પિસ્તોલ કાઢી અને તેના સામે ધરી અને ગંભીર સ્વરથી કહ્યું “ દૂર જાણ રહેજો. તમારા સ્વભાવને સમજીને હું પહેલેથી જ તૈયાર બેઠો છું. આ પિસ્તોલમાં પાંચ ગોળીઓ છે. મ્હારા બચાવને માટે એક જ પૂરતી છે ” સોહનલાલને લાલ ચહેરો વધારે લાલ થયો અને કુતરા ઉપર લાકડી પડે જેમ કૂતરે બાગી જાય તેમ ચાર કદમ પાછો હઠી મથો.

સર રામરાવે ગંભીર સ્વરે કહ્યું “ જુઓ હું તમને ઠેલ્લીવાર ચેતવણી આપું છું—સમજી લો. જ્યાં સુધી તમે આ ગુપ્ત બેઠને ખાતે ક્યાંય વેચવાનો પ્રયત્ન નહીં કરો ત્યાં સુધી તમારું કામ પણ અનિષ્ટ નહીં થાય. હું એવું ધમ્મકોતો પણ નથી. પરંતુ સરકારનું તુકસાન ન થવા દેવા માટે હું હોશિયાર રહોશ, હું સાવચેત રહીશ. હું તમારા એ રસ્તાને રોકવા ઈચ્છુ છું. ”

તેઓ ગોડીને એ કોટડીની દોવાત પાસે આવ્યા. એ દોરાતમાં લોહાની તિજોરી હતી. સર રામરાવે તિજોરી ખોલી, જલ્દીથી એ કાગળ એની અંદર રાખીને બંધ કરી દીધી. ત્યારપછી પોતાના સ્થાને બેસીને ફરીથી કહ્યું “ મને આશા છે કે આ ચીટીને પાછી પહાર કાઢવાની જરૂરીયાત નહીં પડે. એનો મતલબ એ છે કે તમે આ ગુપ્ત બેઠને ક્યાંય લઈ ન જાઓ. તમારી બચાઈ ખુરાઈ તમારે હાથ છે. તમેએ આકાશીના પણ કામ કર્યા છે. દરેક વખતે તમને ફતેહ મળી હશે પરંતુ આમાં તો હાર ખાવી જ પડશે. આકાશી દરેક વખતે કામ નથી આવતી. રાજનીતિમાં ક્યારેક ક્યારેક ખરાબ ખરાબ કૃત્યો કરવા પડે છે. કાઈ કામ એને કનટ કહે છે. પણ કોપના કહેવતી શું ? કૂટનીતિથી મેં આ માટે કામ સિદ્ધ કર્યું છે. હવે તમે જઈ શકા છો. ”

સર રામરાવે ટેબલ પર રાખેલી કોટડી દબાવી અને ટપ ટપ ટપ બજી ગોડી. સાથેસાથ એક અપરાસી ત્યાં આવ્યો, તેને કહ્યું—“ આ લગ્ના માણસને મરણની પહાર પહોંચાડી આવ.” અને એણે બીજા કામમાં ધ્યાન આપ્યું. સોહનલાલ ખડખડતો પડપડતો આવતાર અપરાસી સાથે બહાર ચાલ્યો ગયો.

ખંડમાં શાંતિ હતી. એટલે સર રામરાવે પોતાના મન સાથે વિચાર્યું કે હશે બયાનક માણસ છે, પરંતુ આ વખતે મેં એને સારો શિખામણ આપી છે. મને લાગે છે કે આ હવે પછી મને હેરાન કરવા નહિ આવે. ”

સોહનલાલ સર સાહેબના મકાનમાંથી બહાર નીકળીને જાહેરાતો લેવા માટેની પેઠે ફૂફાકા મારવા લાગ્યો, અને કોઈથી ઉશ્કેરાયેલી હાલતમાં એક બાજુ ચાલ્યો ગયો. ચારી કરવી, ડેકાઈટી કરવી, અને ગુપ્ત મેદો મેળવીને તેને વેચવા આ તેનો વધો હતો. એ જાતજાતના ગુપ્તમેદો મેળવતો, જાળવતો અને વેચતો હતો.

ચાલતા ચાલતા એ મન સાથે જ બખડવા લાગ્યો. “હું પહેલાં ન સમજી શક્યો કે આ મારા સાથે વિશ્વાસપાત કરશે ! ચીઢો-મેદો તો હું પાછો મેળવવાનો જ.”

અલકાપુરમાં યુદ્ધની આગ લાગવાથી, આર્યાવર્તના રાજનૈતિક આકાશમાં અશાંતિનો અંધકાર છવાતો હતો. આ વખતે સોહનલાલ અને તેના સાથીઓ યુદ્ધક્ષેત્રની પાસે ને પાસે રહેતા હતા. એ વખતે એને પત્તો લાગ્યો કે આર્યાવર્તની એક જાતિને પોતાના પક્ષમાં લેવા માટે જાનાજાના કહેણો, રૂપિયા અને સંન્યતા માણસો ત્યાં મોકલાતા હતા. આ બધાના પ્રમાણો તેણે લખ્યા, અને સર રામરાવને વેચવાનો ધરાવો કર્યો, પરંતુ તેના અદ્ધામાં તેની જે ઇચ્છા હતી તે વ્યર્થ હતો. અસંભવ હતી. સર રામરાવે તો એને કહ્યું કે તારી પાસેનો બધો હેવાલ, તારી ટોળીના માણસો અને જે કાંઈ રહસ્ય હોય તે તારે કાગળ પર લખવું જ જોઈએ ને ! પૂરેપૂરી બખર વગર એ કાણ હશે ! સાચા પ્રમાણોથી એને પ્રમાણિત બતાવવું જોઈએ. પોતાની વાત સચ્ચ છે એમ સાબિત કરવા માટે તેણે જે જે નામો લખ્યા હતા તે આર્યાવર્તમાંના પુરૂષસિંહ હતા, નરસિંહો હતા. એટલા માટે જો આ ચીઢો બીજા દેશના કોઈપણ રાજનૈતિક પુરૂષને હાથ પડે તો, એ બધા મહાશયો કેપરાંત સોહનલાલ પણ સપાડતો હતો.

એટલા માટે તો એ પત્રિકા સર રામરાવને આપીને સોહનલાલે વેસાની માંગણી કરી હતી, પરંતુ પાડકમણુ જાણે છે કે ત્યાં શું બન્યું.

સોહનલાલ હતાજે થઈ જવાથી ચિઠ્ઠાઈ ગયો. પાછું એણે બધા બધા માંડ્યું કે—“મારા પ્રત્યે કેવું વર્તન ચલાવ્યું, અને દોષો દીધો.

વિશ્વાસઘાત કર્યો, અને છેલ્લે છેલ્લે મને ખેવકૂક બનાવાને પરમાથી બહાન કાઢ્યો. એના આગળથી ચીઢી જૂંટવી લેવાની પણ હિંમત ન થઈ, અને કદાચ મેં જોર જીલમથી લેવા પ્રયત્ન કર્યો હોત તો જરૂર તે કૂતરાના મોતે મને ગોળાએ મારત. કદાચ એ વાત બહાર આવે કે એ ચીઢી સર સાહેબની તિજોરીમાં છે તો પણ મારું મોત છે ને ! ખીજા લોહા પણ મને ગોળાએ મારવા તૈયાર થઈ જશે. અને મારી આશા પર પાણી ફીંકી વળે ને ! ખસ ગમે તે ચાવ, એ ચીઢી મારે મારા કલમમાં લેવીજ જોઈએ નહિતર મારું સારું લાગતો નથી.”

તે વખતે પાસે જ એક ટેકસી જોવામાં આવી તેમાં તે ખેસી ગયો, અને બોલ્યો—“ રંગરાગ કલમમાં મૂકી દે. ”

રંગરાગ કલમ અદમપુરના એક મહોદ્વામાં આવેલી છે. અદમપુરમાં જેટલા પદમાશે છે, તેના મોટા ભાગ આ કલમનો ખાલુકાર છે. તેઓનું રહેઠાણ અહિં જ છે. કલમની બહાર જિણા રાખેલા ચપરાસી, વગેરે મોતાં અહીં જલા જલા માલુસોના વાગ છે એમ લાગે. પરંતુ કલમની ગલીએ બિઠાવેલી સીડીઓ પર જોયો આસ્તે આસ્તે ખુશ મિજબથી ચઢે છે તે બધા નરરાદસો છે—નરપિશાચો છે.

ટેકસીવાળાને વિદાય કરીને સોહનલાલ કલમમાં ઘાબલ થયો. મધ્યભાગ વટાવીને આગળ જતા સર્વસામાન્યો માટે સીવરેટ પીવાનો ખંડ હતો ત્યાં આવીને એક આસન પર બેઠો, તરતજ તેના આગળ એક યુવતી ઓર્ડર લેવા માટે આવી એટલે તેણે કહ્યું—“ બાન્ડી અને સોડા. ”

એ જ ખંડમાં પારણા પાસે એક ખુરશીમાં લાંબો—પહોળો જીવાન બેઠો હતો, સોહનલાલ આંહિ આવીને બેઠો ત્યારથી એ એને પગથી માયા સુધી જોયા કરતો હતો. એ આટલા પ્રયત્ન પછી ખણી શક્યો કે આ માલુસનું મન કાઈ પણ કારણસર દમાવડું છે. મનને પ્રસન્ન કરવા માટે જ એણે ચરામ પીધો છે. “ હગ-હગને પીઠાણે. ”

એ જવાનના ચહેરા પર હાસ્ય આવી ગયું, એ આસ્તે આસ્તે સોહનલાલની પડખેની ખુરશીમાં ગુપચુપ બેસી ગયો.

એ જવાને એના તરફ જોઈને કહ્યું. “ શું તમારું નામ સોહન-લાલ છે ? હા, જો હું બૂલ ન કરતો હોઉં તો, સોહનલાલજી છે ”

સોહનલાલ એની વાત સાંભળીને આશ્ચર્ય પામ્યો, એણે પોતાની ખાતરી જાહેર કરતા કહ્યું—“ હા, મારું એ જ નામ છે, પરંતુ હું તમને ઓળખતો નથી, તમે એ મને કેમ ઓળખી કાઢ્યો ! ”

જવાને કહ્યું—“ જવેરીને જવેરાત તપાસતાં વાર નથી લાગતી, અને આ સિવાય અત્યારે મને વિલાસપુરની ઘટના યાદ આવે છે, ત્યાંની પોલીસ એક જાલા માણને પકડવા ઇચ્છતી હતી એ જાલો આદમી એમાં ફસાઈ ગયો, આ વાતની મને ખબર થઈ એટલે પોલીસ ની ખામોશી અચાવીને મને સરકાર પાસે ઉતારી દીધો. ત્યારે એ જાલા માણસને પીગળતા કેટલીવાર લાગે, અને એને હું ન પીછાની શકું ! અને મિત્ર ! તમે મને આટલા ટૂંક સમયમાં બૂલી ગયા ! અસંભવ વાત છે. ”

સોહનલાલે કહ્યું—“ નામદાર, લામટા જવાની ! ”

આ જુવાન ડાકુઓને સરદાર લામટો જવાની હતો, એણે હસીને કહ્યું—“ હા, હવે તમે એ મને ઓળખી લીધો, મેં તમને આંધિ પહેલાં જોના નહિ, હું સમજતો હતો કે અલકાપુરથી બહારના દેશોમાં તમારો અડ્ડો છે. ”

સોહનલાલે કહ્યું—“ બીજા દેશોમાં પોલીસની નજરમાંથી બચવું એ વધારે ખોટું છે, તેમજ આ દેશના પોલીસ અને જાસુ-સોથી તો નોખા, એમની નજરમાંથી બચીને જાલા માણસોના કામ કરવા કઠિન છે. એટલે તો આ અલાગી દેશમાં મારી રહેવાની ઇચ્છા થતી નથી. ”

લામટો જવાનીએ હસતાં હસતાં કહ્યું—“ શું કહ્યો છે ! મારા દિવસો તો સુખ ચેનમાં પસાર થાય છે. ”

સોહનલાલે કહ્યું—“ શું કહ્યો છે ! સુખ-ચેનમાં રહો છે !

તમારા સુખની આ વાત સાંભળીને મને અદેખાઈ આવે છે, આહ ! હું કેવો ઠગાઈ ગયો ! વાડ. સરદાર ભામટા ભવાની ! તમારો આંહિ શું બવસાય છે ? ”

ભામટા ભવાનીએ કહ્યું—“ તમે એમ જાણુવા માંગો છે કે મારી આમદાની માટે મેં શું રસ્તો પકડ્યો છે ? હું રસ્તામાં આવતી કાંઈ પણ આફતથી ડરતો નથી, મને તો જેમ કામ જેમમી તેમ વધારે આનંદ.”

સોહનલાલે કહ્યું—“ જે કામમાં ભય છે, તેજ તમને પસંદ છે એમજ ને ! તમેએ તો મને હેરાનીમાં મૂકી દીધો.”

ભામટાભવાની બોલ્યો—“ મારી વાત સાંભળીને એવકુફ જ હેરાનીમાં-વિચારમાં પડે છે, અને હું તો એ સાહસને જ-ભયને જ-જીવનનો ધન્ય દિવસ સમજું છું, જ્યાં વધારે એખમ હોય ત્યાં લાભ પણ વધારે હોય. શું નથી જાણતા કે મોટા મોટા કેસોમાં ખારીસ્ટ-રોજ લાભ ઉઠાવે છે, એ નકામા વધારે રૂપિયા નથી આપતા ! મારે પણ કેટલી વખત શિકાર છોડીને જવું પડ્યું છે. પરંતુ એમાં હું નિઃશ્વાસ થતો નથી. એક જ વખત એવા ખેલ ખેલું છું કે મધું નુકશાન ભરપાઈ થઈ જાય છે.”

સોહનલાલે કહ્યું—“ મેં પણ મોટો પચાસ લાખનો દાવ માર્યો છે, પરંતુ હું મારા હાથનું હથીઆર ખીજના હાથમાં સોંપીને મૂખ ઠરી ચૂક્યો છું.”

ભામટાભવાનીએ કહ્યું—“ તમેને કાણે એવકુફ બનાબો ! મને એ બધી વાત કહો.” આ વખતે આ ખંડમાં વધારે માણુસોનો જમાવ થયો નહોતો, એણે આડું-અવળું એકંદરે ધીરે ધીરે પોતાની બધી હકીકત ભવાનીને સંભળાવી.

બધી વાત સાંભળ્યા પછી ભવાનીએ કહ્યું—“ તમેએ જે કાંઈ મહત્વના સમાચારો બેગા કર્યા હતા, તે બધા પત્રમાં લખ્યા હતા ? ”

સોહનલાલે કહ્યું—“ હું એટલો બધો એવકુફ નથી. કેટલાક

ખાસ ખાસ સમાચારો લખ્યા હતા. અને પૈસા-પૂરી કિંમત મળ્યા વિના એ સમાચાર હું કોઈને ન આપું. અગર જો હું આ સમાચાર પ્રગટ કરું તો આર્યાવર્તમાં આગ લાગે આગ."

લવાનીએ કહ્યું--" તમે ખેવકુફ તો છો જ, અને જો ખેવકુફ ન હોત તો, સર રામરાવને એ પત્ર આપીને પરનાતા ન હોત. તમેએ તમારી જાતને પહેલા એને સોંપી દીધી, અને પછી રૂપિયા માગ્યા, એ પોતાના હાથમાં મુદ્દો આવ્યા પછી કમ રૂપિયા આવે?"

સોહનલાલે કહ્યું--" એ તો, હું પછીથી સમજ્યો, કે હું મોટી મુર્ખાઈ કરી બેઠો છું, હવે તો એ પત્ર મેળવ્યા વિના કંઈ પણ બોલી શકતું નથી. ચીઠ્ઠીમાં મેં મોટા મોટા પુરોના નામો લખ્યા છે. અને એ વાત બહાર આવે તો મારા તો રામ રમી જાય. મને કંઈ ન બચાવી શકે."

લવાની કેટલીક વખત ગુસ્સુપ બેઠો રહ્યો. ત્યાર પછી તેણે સોહનલાલને કહ્યું--" તમેએ કામ તો બગાડી નાંખ્યું છે. હવે માત્ર એક જ ઉપાય મારી નજરમાં આવે છે, અને તે એકે ગમે તેમ કરીને એ ચીઠ્ઠી હાથ કરવી."

સોહનલાલે કહ્યું--" એ વાત બરાબર છે, પરંતુ ખિલાડીના બળામાં ઘન્ટ કોણ બાંધવા જાય! સર, રામરાવની તિજોરીમાંથી એ ચીઠ્ઠી ગુમ કરવી એ સહેલ વાત નથી. લણો કડણ છે."

લવાનીએ હસતા હસતા કહ્યું--" સહેલ-અને કઠિન એ બે શબ્દો નકામા છે. તમારા માટે જ કઠિન છે, તે બીજાના માટે સાવ સહેલું છે. સર રામરાવની તિજોરીમાં એ ચીઠ્ઠી ઝાઝો વખત રહેનાર નથી. એ ચીઠ્ઠી હું લઈને માત્ર પાંચે રાખીશ. ત્યાર પછી તમે તમારા ગુપ્ત સમાચાર વેચી નાખજો, અને જ્યારે એ વેચાણના પૈસામાંથી અડધા પૈસા મને મળશે-તમે આપશે ત્યારે એ ચીઠ્ઠી હું તમને પાછી આપીશ." સોહનલાલને નવાઈ લાગી. એ ચોક્કી બિંદો અને બોલ્યો--" અડધા રૂપિયા!"

ભવાનીએ ગંભીર ભાવથી કહ્યું—“હા, અડધા રૂપિયા ! અડધા ભાગ, સમજ્યા ! જેટલા પૈસા મળે તેનો અડધો ભાગ આપવો, તમો-એ તો તમામ આશા છોડી દીધી છે, તો સોજ આના ગુમાવવાને બદલે આડ આના ગુમાવવાનું યોગ્ય લાગતું નથી ! સર રામરાવે તો તમોને એની મુશ્કેલીમાં જકડી-લીધા છે, હું એના પંજમાંથી તમોને મુક્ત કરીશ, એ શું જોશો ફાયદો છે ! ”

લાચાર બહેલા સોહનલાલને ભવાનીની વાત માનવી પડી.

ભવાનીએ કહ્યું—“તમો મારા સાથે મારા અડ્ડા પર આવો, મને સર રામરાવના મદાન નથા લાચણેરીના ખંડના નકશાની જરૂરત પડશે. અને એ પણ જાણવું પડશે કે તિજેરી કઈ દીવાલમાં છે, હું મુખ્ય મુદ્દાઓ હાથ કર્યા વિના ક્યાંય હસ્તક્ષેપ કરતો નથી, અને જે કામ હાથ લકે હું તે પાર પાડ્યા વિના રહેતો નથી.”

ભવાની-સોહનલાલ સાથે કલગતી બહાર નીકળ્યો બહાર નીકળીને ભવાનીએ ઝીણી છતાં તીણી સીટી ખમ્પરી, તુરત જ એક લીલા રંગની મોટરકાર આવી ઉભી રહી, સોહનલાલને બહાર ખેસાડીને પછી પોતે-‘જાનુમાં ખેડો, અને ફાર્મવરને કહ્યું—“આનંદ ભુવન”

ગાડી સડસડાટ ચાલી.

: ૨ :

અમો જે વખતની વાત લખીએ છીએ તે વખતે અલકા-પુરમાં નારી-વિદ્રોહનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. સમાજની ઓરતોનો હેવાલ દરરોજના પત્રોમાં પ્રગટ થતો હતો, પુરુષ શાસનને અમાન્ય કરીને, એ પધ્ધતિ નારીઓએ સ્ત્રી-મનની સ્વાધીનતાને માટે આન્દોલન શરૂ કર્યું હતું. અને એ અલકાપુરમાં દરેક રીતે શાન્તિનો ભંગ કરતી હતી. અમો જે દિવસની વાત કરીએ છીએ, તેજ દિવસે અલકાપુરના વિજય મેદાનમાં આ પુરુષ મર્દિનીનીઓની એક સભાનો આરંભ થયો હતો, ચાર તરફ મેદની, મેદની, સભામાં જેટલી સ્ત્રીઓ હતી, તેના કરતા તમાશો જોવા બેગા થયેલા પુરુષો હતા, સભાનું

કામગાજ થોડો વખત સુધી આસ્તે આસ્તે ચાલ્યું, ત્યાર પછીનું આંદોલન કમડાનું ચાલ્યું. સભામાં શાન્તિનો ભંગ થયો. બોલાચાલી-માથી-હાથોહાથ પર આવી ગયા; અને ચારે તરફ એકજ અવાજ સંભળાતો હતો—“ મારો-મારો.”

સભાસ્થાનની વચ્ચે એક ભરાવદાર સ્ત્રી બેઠી હતી. કદાચ એ કાપણ કરવા માટે ઉભી થઈ હોય, પરંતુ એના કડવા શબ્દોથી જનતાની ધીરજ ખૂટી, અને એનું પરિણામ એ આવ્યું કે એના માથા પરની ટોપી ઉડી ગઈ; એના માથાના વાળ છૂટી ગયા અને રરફન પર ઉડવા લાગ્યા. એની નજર લોકોના કૃત્યને જોઈ રહી હતી, એની ચારે બાજુ “ મારો મારો ”ના અવાજ સિવાય બીજું કંઈ સંભળાતું નહોતું. અધાની પ્રમિજા એવી હતી કે તે સ્ત્રીને ત્યાંથી બીડમાં કાઢી પગો તળે કચરી નાખવી, પરંતુ એ પુરૂષો આ આક્રમણને બાળવા માટે ઇતેજ્જરીથી ત્યાં જ બેઠા હતા, તેમથી એક જનતા તરફ હાથથી નિશાની કરતાં કહ્યું—“ ધિક્કાર છે ! તમારામાં યુદ્ધ અને વિચારનો આટલો અભાવ ! આ અબજા પર અચાચાર કરવાથી તમારું ઔરવ શું વધી જવાનું છે ! તમે લોકો જેને મારવા તૈયાર થયા છો તે એક સ્ત્રી છે, એ પણ તમે જોઈ શકતા નથી ! તમારા ધરમાં પણ તમારે મા હશે, બહેન હશે, સ્ત્રી હશે. તેને અપમાનિત કરતાં તમારા દિલને ક્ષોભ નથી થતો ! ”

અને બીજી બાજુ બેઠો રહીને જે આ અસહાય સ્ત્રીને મદદ-રક્ષા કરી રહેલ હતો. તેની ઉંમર નાની હતી, નવયુવક જ લાગે, એણે કંઈ કહ્યું નહિ, પરંતુ એના માને જેમને લોકોને લાગ્યું કે આને હરાવ્યા વિના આ સ્ત્રીને કેઈ આંગળી પણ અડાડી શકનાર નથી.

એમાં એક હતો, અલકાપુરનો પ્રખ્યાત મુપ્તચર જનાર્દન અને બીજો હતો તેનો મદદનીશ કનૈયો.

જનાર્દન પેલી યુવતીને કહ્યું—“ હવે તમે આંહિ ન રોકાવ. હવે તમારું રક્ષણ કરવું એ અમારા માટે જોખમકારક છે, તમે મારી

પછવાડે ચાલ્યા આવો. અને મારો સાથી તમારી પછવાડે ચાલીને તમારું રક્ષણ કરશે. હું એવા પ્રકારનો બદોબસત ફરિયાદ છું કે કોઈ તમોને ધક્કો પણ ન લગાવી શકે.”

જનાર્દન પેલી યુવતીને લાંબા બીડ કાપતા ચાલવા લાગ્યા, કનૈયા તેની પાછળ હતો, જેવા તે ખુલ્લી સડક પર આવ્યા કે એક ભીષણ કાચ જુવાન પુરૂષે તે સ્ત્રીને ધક્કો માર્યો, અને તેજ વખતે તરવરીયા કનૈયાએ પેલા ભીષણકાચધારી પુરૂષની છાતીમાં જોરથી મુક્કો લગાવી દીધો, પેલો જવાન કનૈયા તરફ કૂચ્યો અને તેનાં મોં પર જોરથી જમાવી દીધી, કનૈયા જરા થોભ્યો, પણ ન અટકતા તેણે તેને છોડ્યો નહિ, અને તેટલા વખત દરમિયાનમાં તો જનાર્દન પેલી સ્ત્રીને લાંબા આગળ વધી રહ્યો હતો. કનૈયાએ સીધાથી પેલા જુવાનના પેદમાં હાત મારી એટલે તે રાડ પાડીને નીચે પડ્યો. અને તરત જ કનૈયા જનાર્દન પાસે પહોંચી ગયો. ફેટલાક માણસોએ તેને પકડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે ઘણી સીકતથી નીકળી ચૂક્યો હતો. એને કાંઈ અડી પણ ન શક્યું.

જેવા સડકના કિનારા પર આવ્યા કે જનાર્દનને એ પોલીસ જોરામાં આવ્યા, એ બંનેએ તેમને સલામ કર્યા અને પછી પૂછ્યું “અમોને કાંઈ આજ્ઞા છે!” આનો જવાબ ન આપ્યો, પરંતુ પેલી યુવતીના મોઢા તરફ જોયું. આવી સ્ત્રીઓ પ્રત્યે જનાર્દનને જરાએ સહાનુભૂતિ નહોતી, માત્ર સ્ત્રી જાતની સહાયતા કરવા માટે તેને સંકટમાં બાળીને સહાયતા કરવા એ રોકાયા હતા. અને એમનો સ્વભાવ જ એવો કે કાંઈને પણ દુઃખમાં બાળે તો સહાયતા કરવા તૈયાર થાય. એમણે યુવતીને કહ્યું—“તમો હવે નિર્ભય થઈ ગયા છો, હવે તમો ધરે ચાલ્યા જવું, પોલીસોએ તમારી સજા વિખેરી નાખી છે, હવે તમારે ત્યાં ફરીથી જવાનો પ્રયત્ન ન કરવો. મહા મુસીબને તમોને બચાવીને લાવ્યો છું.”

યુવતીએ કહ્યું—“ મારા હાથમાંની ખેગ કાઢ લઈ ગયું છે, એમાં કેટલાક પૈસા અને વિલાસપુર પાછા કરવાની ટિકિટ હતી. રેલ્વેની ટિકિટ ખોવાઈ ગઈ, રસ્તામાં ખર્ચનું પણ ઠેકાણું ન રહ્યું, હું મારા ઘરે કેમ પહોંચું ! ” આટલું કહીને યુવતી જનાર્દનનું મોં જોવા લાગી. જનાર્દનને દવા લાવ ખતાવતા કહ્યું—“ આથો વધારે યું કહેવાની ઇચ્છા છે, દહીં છો ! સંકાય ન ધરો.”

યુવતીએ કહ્યું—“ આજ આખો દિવસ મેં કાંઈ ખાધું નથી. હિંસાહમાં મને અત્યાર સુધી મૂખ જણાઈ નહોતી. હવે કમળેરપણું લાગે છે, અને ખેડોરીતા ચિન્હો રૂપે આંખે અંધારા આવે છે.”

જનાર્દન અને કનૈયો આ યુવતીને લઈને સડકની ખીણગમ આડ્યા, પોલીસના એ માણસો પણ ગયા, ત્યાર પછી તેઓ પડખેની હોટલમાં દાખલ થયા. ત્યાં પેલી યુવતીએ જળપાન કર્યું, આ પીધો. અને જનાર્દન તરફ જોઈને ખોલી—“ આજ તમે અન્નેએ મારા માણુની અને માનની રક્ષા કરી છે, અને કદાચ આપ મને ખેવકુર પણ સમજતા હશો.”

જનાર્દનને કહ્યું—“ તમારે એ તો હવે કબુલ કરવું પડશે ને કે તમારા નેતાઓમાં—નેતૃત્વ કરવાની શક્તિ નથી. પરંતુ આપનું નામ ? ”

યુવતીએ કહ્યું—“ માઈ નામ જ્યા છે. હું કોઈ દિવસ કોઈ સમામા નથી ગઈ. હું અત્રકાપુરની સલામાં સામેલ થવા આવી છું, એ મારા ઘરના માણસો પણ જાણતા નથી. હવે હું વિલાસપુર કેમ પહોંચીશ ? ”

જનાર્દનને કહ્યું—“ તમે માઈ કહ્યું માનવાના નથી. માઈ કહેવું તમને સાઈ નહિ લાગે, એટલે કાંઈ પણ ન કહેવું એ વધારે ઇષ્ટ છે. આમ છતાં એટલું તો જરૂર કહીશ કે આવા સંજોગોમાં તમારે અહીં રહેવું ન જોઈએ.”

અને જનાર્દન પોતાના ખીસામાં હાથ નાખ્યો, દસ, દસની એ નોટા અને પોતાના નામનું કાર્ડ આપ્યું, અને કહ્યું—“ આ કાર્ડમાં

મઃઈ નામ, ઠેકાણું છે, બનિધમાં કામ આવશે, અને ઘરે પહોંચ્યાં માટે વીસ રૂપિયા છે, ઘરે પહોંચ્યા પછી સગવડ હોય તો પાછા મોકલશો.”

યુવતી જખમરે જનાઈન પાસેથી જવાની રમ્મ માંગી. એના સુન્દર મ્હેરાએ કનૈયાના દિલ પર આરો પ્રભાવ પાડ્યો હતો, એણે જનાઈનને કહ્યું—“ બાઈ ! બિચારી પાછી ક્યાંઈ આફતમાં ન પડે ! સાંભળ્યું છે કે આ દળ ભોંમનો પણ સાથ લેવાના છે, અને સર રામરાવના મકાનને ઊડાવી દેવા માગે છે.”

રિજ્ય મેદાનમાં હજી બીડ હતી. જધાના મુખમાં વિદ્રોહી નારીઓના સાહસ અને દિમ્મતની જ વાતો થતી હતી. આવી વિદ્રોહ ભાવથી બરેલી, સ્વેચ્છાચાલિણી યુવતીની દિમ્મતથી લેખો બહુ જ વિચલિત થઈ ગયા હતા. જનાઈને એ બીડ તરફ જોઈને કનૈયાને કહ્યું—“ સ્ત્રીઓ આગ સાથે ખેત્રવા નીકળી છે. જરાએ અકસ્માતું કામ નથી, તેઓ મહેંને પોતાના દુશ્મન સમજે છે અને એમ માને છે કે સ્વાથી પુરોષોએ પોતાના સ્વાર્થ ખાતર આપણને દમાવી રાખેલ છે. આ ઝગડાથી દૂર રહેવામાં જ મગ્ન છે. ચાલો હવે ઘરે જઈએ.”

તેઓ બંને રસ્તા પર આગળ વધ્યા—જનાઈને પત્ર વેચવાવાળા પાસેથી સાંજનું એક પત્ર લીધું, ઘરે ગયા ત્યાં તુરત જ પત્ર પર નજર નાખી, તો મોટા મોટા અક્ષરે લખ્યું હતું કે—

વિદ્રોહી સ્ત્રીઓનો બળવો.

હું-ફાટની તૈયારી.

વિદ્રોહી દળની મુખ્ય કાર્યકર્તા સ્ત્રીએ બાપણ આપ્યું હતું. એનો હુંસાર વાંચ્યા પછી જનાઈનને જણવા મળ્યું કે સ્ત્રીઓને જ્ઞાન્તિ બંધ કરવા માટે ઉત્તેજિત કરવામાં આવી છે. લોકોની માલ-મતા.

લૂંટવો, મકાનો ભાંગવા, અને મુખ્ય મુખ્ય પુરોના મકાનો પર હસ્તા લઈ જઈને તેનો પથુ નાશ કરવો, આગો લગાડવો. આ બધો તેમનો કાર્યક્રમ છે.

આ સમાચારને વાંચ્યા પછી જનાઈને મનમાં ને મનમાં કહ્યું હવે મારા જાણવામાં-સમજવામાં આવ્યું કે લોકો આ ચોરોની વિરુદ્ધ શા માટે હતા ! અશાંતિ ઉત્પન્ન કરવા માટે સ્ત્રીસમાજે વતારે પડતા આગળ પગલા લ્યા છે. સમાચાર પત્રોએ પણ અત્યાચારના અંધારામાં જે કાંઈ લખ્યું છે. તેનાથી લોકો ઉતેજિત અને તેમાં જરા પણ નવાઈ નથી. સ્ત્રીઓ આનંદ મેળવવા સૌ કાંઈ મનુષ્ય તૈયાર છે, પરંતુ એના અત્યાચારને સહન કરવા કાંઈ પણ તેટલા જ તૈયાર નથી. ”

પરંતુ એ વર્તમાનપત્રના લખનારને ખબર ન હતી કે મોટો કાકુ સરદાર ભવાની આ સમાચારને વાંચ્યા પછી તેનો કેવો ઉપયોગ કરે છે. તે પોતાની સિદ્ધિને માટે સ્ત્રીઓને બહેકાવી કમૂશો.

કાકુ સરદાર ભવાનીએ એક વર્તમાનપત્ર ખરીદ્યું, અને સમાચારને ખૂબ સારી રીતે વાંચ્યા, એના પર વિચાર ચલાવ્યો, અને એની બુદ્ધિએ એક નવો દાવ શોધી કાઢ્યો.

ભવાનીએ મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું કે-બજો સારો વખત-મેકો મળ્યો છે, હવે હું સર રામરાવની તિજોરીમાંથી પેલો કાગળ અવસ્થા લઈ શકીશ. અને એ ચોરીનું આજ-તહેામત પોલીસ ખાતું આ વિદોહી નારી પર લાવશે, અને માનશે કે એ પત્ર આ ચોરોએ જ ગુમ કર્યો છે. અને હું સહોસકામત રહી શકીશ. ”

ભવાનીએ પોતાના ખંડની બારી ખોલીને જોયું તો, સડક પર શાંતિ છવાઈ ગઈ હતી, એણે આકાશ તરફ જોયું, તો કાળા વાદળાથી આકાશ ઘેરાયેલું જોવામાં આવ્યું, જરૂર આથી વધારે અંધકાર થશે. વરસાદ વરસશે એણે માન્યું કે મારા કામ-ધુબ કામ માટે આવી રાત્રીની જ જરૂર છે.

પોતાનો નિશ્ચય પાકા કરીને ભવાની ખીજ ખંડમાં ગયો, અને ટેલીફન ઉપાડીને કાંઈ કહ્યું. ત્યારપછી પોતાની મોટર તૈયાર કરવાની વરંધી આપી

એ જીવનખંડમાં ગયો, ત્યાં ખતી કરી, ત્યારપછી એક ટ્રંકમાંથી થોડાક કપડા કાઢ્યા, કાંઈક વિચાર કર્યો અને અસલ કપડા કાઢી; આ ફોટેલા, તુટેલા કપડા પહેરી લીધાં ફોટના કોલરને ઝાંચા કર્યા અને રાત્રીની ટોપી પહેરી બહાર નીકળી ગયો. એક મોટર દરસામમાં જ ઝભી હતી તેમાં બેસી ગયો. એના આગા પ્રમાણે મોટર સડસડાટ ચાલી અને એક ગલીમાં દાખલ થઈ એ ગલીમાં એક દુકાન હતી. અને એ દુકાનમાં જાતજાતની ચીજો વેચતી હતી. આ દુકાન સામે મોટર અવી ત્યારે પોતે પોતાનો ઓપર ફાટ ઉતારીને મોટરમાં જ રાખ્યો, અને એ જ કપડામાં દુકાનમાં દાખલ થયો

ત્યાં નાનકડો, સુકકડો એક રોગીયલ જેવો દેખાતો માણસ ખુરશી પર બેઠો હતો, અને એજ દુકાનદાર લુકજી હતા. ભવાનીને જોતાં જ લુકજી ત્વરાથી ઉભો થયો. અને સન્નામ કરતો બોલ્યો—
“ આપ આવી ગયા, કહો શું આગા છે ! ”

ભવાનીએ કહ્યું—“ હાં, લુકજી ! હું જરૂરી કામ માટે આવ્યો છું. હું થોડીક મામુલી વસ્તુઓ મારે આવ્યો છું, એ આપી શકશો ને ? ”

દુકાનદાર લુકજીએ કહ્યું—“ કૃપા કરી અંદર પધારો. આંહિ વાતચીત કરવી એ ઠીક નહિ ”

ભવાની લુકજીની સાથે ખાલુની કોટડીમાં દાખલ થયો. નહિ નહિ તો પંદર મિનિટની અંદર તે એક વખતદાર ખંડલ લઈને બહાર આવ્યો, અને એ ખંડલને પોતાની ગાડીમાં રાખી દીધું.

અને આ વખતે રાત્રીના અગીઆર થયા હતા. ભવાનીએ મોટરમાં બેસીને ડાઈવરને કહ્યું—“ હવે મને નાલંદા રોડ પર લઈ જાવ, ત્યાંથી બારત સ્ટોટ—એ થેરીના નાકા પર મારે કામ છે ! સમજ્યા, ”

ફાઈવરે હાથ જોયો કરી સલામી આપી. લગભગ અરધા કલાકમાં તો એ મોટર ગાડીને જરાએ અવાજ કર્યા વિના ઉપર જણાવેલ મહીના નાકા પર અતુર ફાઈવરે ઝેલી કરી દીધી. મોટર ફાઈવરે, પોતાની જગ્યા પર ખેડા ખેડા જ કર્યા ઉઘડવાનો અવાજ સાંભળ્યો, ત્યાર પછી કોઈના ચાલતા પગના અવાજ કાને આવ્યો.

જવાનીએ આસ્તેથી મોટર ફાઈવરને કહ્યું—“ હવે મહાને પાછા જવ. ”

ફાઈવરે ગાડી ફેરવી, એણે પાછું વાળી જોયું તો જણાયું કે જવાની ગુમ. ત્યારે એણે મનમાં તે મનમાં કહ્યું—“ ખબર નથી પડી કે આજ એ શું કરવાના છે. લાગે છે કે એ જરૂર કાઈ નવો ખેલ ખેલશે. ”

: ૩ :

સર રામરાવના ધરના નકશાને સારી રીતે જોઈને, એના પર વિચાર કરીને ડાકુ સરદાર ભયંકર એ જવાની વિચારી લીધું કે—મકાનમાં દાખલ થવા માટે પાછળના ભાગ સિવાય કોઈપણ રસ્તો નથી, સહીસલામત પણ નથી. આ મેચલી અધારી રાત્રીના વખતે તે પાછળના ભાગમાં ગયો, અને જે ઘોડાઓના તખ્તોની છત નીચી હતી તેને હલંમ મારીને પકડી લીધી અને તેના આધારે તે આગમાં ઊતરી પડ્યો. કુત્રકાડના પછવાડે પછવાડે તેના આડસમાં તે મૂળ મદાનના પછવાડેના ભાગ પાસે પહોંચ્યો, એણે ચોતરફ નજર કરી લીધી, ક્યાંય દીવો જોવામાં આવ્યો નહીં.

જવાની દુકાનમાંથી જે ખંડલ લાવ્યો હતો, તે તેની પાસે નહોતું, પરંતુ તે ખંડલમાંના દરેક હથીઆરો તેના કોટના મોટા ખીસામાં હતા. અને કોટના ખીસા જોયા જોયા દેખાતા હતા. અંધ કાંઠા આગળ વધતો વધતો એ એક નાના દરવાજા પાસે આવ્યો, એ દરવાજાને તાળું વાસેલું હતું. જવાનીએ કુંચીનો એક જૂમખો

કાઢ્યો, અને અધારામાં તાળા પર હાથ ફેરવી, કુંચી શોધી કાઢી અને દુરત જ આ દરવાજાનું તાળું ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ખોલી નાખ્યું.

આ દરવાજામાં ધકેલે તે મકાનના પાછલા ખંડમાં પહોંચ્યો, ત્યાં એ મિનિટ ઊભો રહીને જોયું કે ક્યાંયથી આવજા તો આવતો નથીને ! ત્યાર પછી તેણે ગજવામાંથી વીજળીની ખત્તો કાઢી, અને પ્રકાશ કરી તે નાના ખંડને તપાસી લીધો.

કાખી બાજુ એક દરવાજો હતો, એને ઉઘાડીને તે રસોઈ ઘરમાં પહોંચ્યો, ભવાનીએ ગજવામાંથી ખૂટ ઉપર ચડાવવા રખખરનું હાંકણ કાઢ્યું અને પોતાના જોડા પર ચડાવી દીધું, કે જેથી ચાલતા આવજા થવા ન પામે. જરા આગળ વધ્યો એટલે તેની નજરે એક સીંકી પડી, અને એ રસ્તે તે મોટા ખંડમાં આવ્યો. સોહનલાલે તેને જે નકશો બતાવી આપ્યો હતો, તેની સહાયતાથી તે આ ભુવનના પુસ્તકાલય ખંડમાં આવી પહોંચ્યો. અને અંદરથી દરવાજો અંધ કરી દીધો. જમીન પર મોટો ગાલીચો પાથરવામાં આવ્યો હતો, બારી-બારણાં તપાસી લીધા ત્યારે એને માલુમ પડ્યું કે ખત્તો કરામાં વાંધા જેવું નથી.

ભવાનીએ વીજળીની ખત્તો કરી અને ટેબલ પાસે પહોંચ્યો. જ્યાં સરરામરાવ પોતાનું લેખન કામ કરતા હતા. ભવાની તે ટેબલ પાસે ઉભો. દીવાલમાં જડેલી તિજોરી તરફ તેનું જ્ઞાન ગયું. તિજોરી ટેબલથી પાંચ જ હાથ દૂર હતી. એ તિજોરી પર ભવાનીએ વીજળી ખત્તોનો પ્રકાશ ફેંક્યો.

ભવાનીએ ટેબલ પાસે પડેલી ખુરશી ખેંચી અને તેના પર ખીસાની અંદરના હથાંઆરો મૂક્યા. આ હથાંઆરોમાં એક વાંસની-બૂંચળી જેવું હથાંઆર હતું; પરંતુ તે લોઢાનું હતું પહેલાં તો એણે એ બૂંચળીને ટેબલ પર ઊભી કરી, અને પાસેની થેલીમાંથી કાળો જેર, જે બીની રેતી જેવો લાગતો હતો તે તેમાં ભરી દીધો, ઘરમાં ઘર-ખોને ભર્યો, આખી બૂંચળી ભરી દીધી. ત્યાર પછી તેણે બીજી

એવો પલુ નાની બૂંગળી લીધી, જેમાં બે ધંચની લાંબી બત્તી જોડવામાં આવી હતી. અને તેનાથી બૂંગળીને જોરથી, પહેલી મોટી બૂંગળીમાં ઘૂસાડી દીધી. એટલે બૂંગળી અંધ થઈ ગઈ.

આ પછી કાકુ સરદાર હસ્યો, અને ધીરથી મનોમત્ત બોલ્યો—
“ બસ, હવે આ બોંબથી જ માફ કામ સિદ્ધ થઈ જશે.”

ત્યાર પછી તેણે તિજોરી ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. એણે એક વિચિત્ર પ્રકારનું યંત્ર કાઢ્યું, અને તેની સ્પ્રીંગ દબાવી, યંત્રનો આગલો ભાગ કાખરની ચાંચ જેવો હતો. તિજોરી પાકા સ્ટીલની બનેલી હતી. એણે એક બત્તી કાઢી તેને પેલા યંત્રને મોઢાના ભાગ પર લગાવી દીધી. અને ત્યાર પછી પિચકારીની પેઠે પંચ કરવા લાગ્યો, આ બનાવ પછી તેના શરીર પર એટલી ગરમી દેખાવા લાગી કે તે પરસેવે રેણઝેણ થઈ ગયો. પરંતુ તે તેના કામથી જરાએ કંટાળ્યો નહિ. આ રીતે તિજોરી પર પેલા યંત્રથી અડધા એક કલાકમાં ગાળડું પડ્યું, તિજોરીનું ઢાંકણ જુદું પડી ગયું.

હવે ભવાની તિજોરીની અંદર જોવા લાગ્યો. સોઢનલાલે જે પત્ર સર રામરાવને આપ્યો હતો, તે શોધવામાં તેને જરાયે વાર ન લાગી. એણે એ પત્ર લીધો, તેને ઉઘાડીને વાંચી પણ જોયો, અને પછી પોતાના ખીસામાં સરકાવી દીધો. ખુશીથી એની આંખો ચમકવા લાગી, અને હાસ્યનું મોજું તેના મહેરા પર ફરી વળ્યું.

તિજોરીમાં બીજા પક્ષ કેટલાક કિંમતી કાગળો હતા. પરંતુ ભવાની તેને આપ્યો પણ નહિ. રાત ધીરે ધીરે આગળ વધતી હતી. ભવાનીને પણ બાણું કામ હતું.

પેલા બનાવેલા બોંબને તેણે તિજોરીથી પાંચથી છ ધંચ દૂર પર જોડવી દીધી.

ભવાનીએ ગન સાથે જ કહ્યું—“ બસ, આટલાથી માફ કામ થઈ જશે. બોંબ ફાટશે અને લોકો આ ખંડમાં આવશે ત્યારે તિજોરી

માંહેનાં અરધા કાગળો તો ખળોને ખાખ થઈ ગયા હશે. એને સૌ કાંઈ માનશે કે ખોખના ફાટવાથી જ આ તિજોરી તૂટી ગઈ છે.”

ત્યાર પછી તેણે ફેટલાક લાકડાના નાના કટકાઓ ખીસામાંથી કાઢ્યા અને પુરશી પર અને આઠા અવળા રાખો દીધા, અને ત્યાર પછી તેણે દીવાસળી સળગાવી, અને એ લાકડાના કટકાને અઢાડી તેમાંથી લાલ પીળા ભડકા થવા લાગ્યા. ભવાની થોડો દૂર હટી ગયો.

એ ઝળહળતા ભડકા તરફ જોઈને ભવાની બોલ્યો—“ લુકલુએ કહ્યું કે આ ભડકા રૂપ બની, એક કલાક સુધી બળ્યા હશે, એટલે મારે એક કલાક પહેલાં આ ભુવન છોડી દેવું જોઈએ.”

એને ભવાની ઉતાવળ તો નહોતી. એટલે આસતે આસતે એ ખંડમાંથી બહાર આવ્યો, અને દરવાજા ખંધ કરી દીધો, ત્યાર પછી એણે એના ખીસામાંથી કપડાનું બનાવેલ ગુલામનું કુત્ર કાઢ્યું, અને દરવાજા ઉપર તેની સાંધમાં ખોસી દીધું. આ કુત્ર સ્ત્રીવિદ્રોહી દળનું પ્રતિક—નિશ્ચાન હતું અને ત્યાર પછી તેણે ગજવામાંથી ખઢીઓ કાઢ્યો અને જ્યાં કુત્ર ખોસ્યું હતું તેની જ નજદિકમાં લખ્યું—“ સ્ત્રીઓના માટે આ રાજ્ય.”

ભવાની ખુશ થતો, અને આંખો બંદો ખેંચીને ખંધુ હસતો આસતે અસતે બંને હાથની ચપટીઓ વગાડતો આગળ વળ્યો. અને મનમાં ને મનમાં મોલ્યો—“ સ્ત્રીઓ આજ કાલ બહુ ચડી ગઈ છે, હું એક કાંકરે એ પછી મારીશ, માફ કામ સિદ્ધ થયું, અને બહુનામી સ્ત્રીઓ માથે આની જવાબદારી આવવાની, ચોરતો જાય તેના માટેની તૈયારીઓ કરતો જઈ છું, હજી પછી કાંઈક વધારે નિશ્ચાનીઓ મૂકું તો ઠીક.”

ભવાનીએ પોતાના કોટના ખીસામાંથી વાળમાં નાખવાના ફેટલાક ચીપીઆઓ, સ્ત્રીઓની ટોપીમાં ખોસવાના ફેટલાક સૂવાઓ કાઢ્યા અને ત્યાં રસ્તા પર, દાહર પર વેર-વિખેર નાખી દીધા. અને ત્યાંથી

પાછો રસોઈ ઘરમાં થઈને બાગમાં આવી ગયો. જ્યારે દરવાજો બંધ કરતો હતો ત્યારે એના કાને કાંઈક અવાજ આવ્યો હતો. તેને કાંઈના આલવાનો અવાજ સાંભળ્યો હતો.

આથી ભવાની બાગના એક ઝાડી જેવા ભાગમાં આવ્યો, ત્યાંથી તેણે જોયું કે એક વિશાળ કાચ કઢાવર પોલીસનો માણસ આવેર કોટ પહેરીને ચાલ્યો આવે છે.

ભવાની મનમાં ને મનમાં ડરો, જરાક પથ્થુ જો નીકળવામાં મોકું થયું હોત તો જરૂર પકડાઈ જવા પામત એમ તેને લાગ્યું. એ ઝાડના ઓથાણે બેઠો અને પોલીસ થું કરે છે તે સર્વ જોવા લાગ્યો. બીકના લીધે એનું હૈયું કાંપતું હતું.

પોલીસે આગળ વધીને એના હાથ માંહેલું ફાનસ જોયું ક્યું, અને તેનો પ્રકાશ દરવાજા પર પડ્યો. આ બંધનું કે તુરંતજ સમય જોગખીને ભવાની ઝાડની ઓથાણે સૂઈ ગયો. ફાનસનો પ્રકાશ એ ઝાડ પર પથ્થુ પડ્યો, પરંતુ સૂઈ જવાના કારણે ભવાની જોવામાં ન આવ્યો.

આ ટેમલ કોન્સ એ મિનિટ સુધી બતી બતાવતો જ રહ્યો. અને હલાવતો હતો, ભવાનીના છઠ્ઠા છટી ગયા હતા, એને થયું કે સિપાઈ ઝાઝો વખત ત્યાં ઉભો રહે અને તે દરમ્યાન જોગ ફાટે તો થમ્મું સોનું ધૂળ જ મળી જાય ને !

સિપાઈ ઝાઝો વખત ત્યાં ન રહ્યો. ને આરતે આરતે આગળ વધ્યો. આથી ભવાની પથ્થુ ઊઠ્યો, અને આરતે આરતે એ પથ્થુ એજ દિશામાં દીવાલની ઓથાણે આગળ વધતો ગયો.

પોલીસ પર જ એની નજર હતી, પોલીસ જરા આગળ ચાલ્યો એટલે તેની સામેનો દરવાજો ઉઘડ્યો, અને પોલીસ ઈન્સપેક્ટરના હજીન થયા. પોલીસે તેને સલામ કરી. પોલીસે તેને કાંઈક કહ્યું—અને તે આગળ વધ્યો. પોલીસ ઈન્સપેક્ટર પોતાનો દરવાજો બંધ કરી અંદર ચાલ્યો ગયો.

જવાની સમજી શક્યો કે આ જગ્યાએ આ સિપાઈની ફરજ હતી છે, એટલે ખીજો પોલીસ આવ્યા પહેલાં આ કદાપી પણ આંદિથી હઠનાર નથી. અને કોન્સ્ટેબલની આંખમાં ધૂળ નાખી તે બાગમાંથી બહાર નીકળવું એ પણ એટલું રહેલું નથી. અને વધારે વખત બાગમાં છુપાઈ રહેવાની પણ તેને હિંમત ન ચાલી. એવ કાટે, સૌ લોકો જાગી જાય, અને કાંઈ પણ મને જોઈ જાય તો બધું તૈયાર કરેલું કામ ખગડી જ જાય તે !

જવાનીએ પોતાનો ઓવર કોટ ઉતાર્યો. અને તે પોલીસ તરફ આગળ વધ્યો, શિકારી ખિસ્લી જેમ શિકાર પર જોર-શોરથી જતી હોય પણ પગનો અવાજ ન થવા દે તેમ જવાની પણ પગનો અવાજ કર્યા વિના આગળને આગળ વધતો હતો.

પોલીસ દીવાલનો ટેકા લઈને ઊભો હતો. જવાની આરતે આરતે તેની પછવાડે પહોંચ્યો, સિપાઈ ન સમજી શક્યો કે જે બાગ અને તેની આસપાસની જગ્યામાં બત્તી કરીને જોયું છે, ત્યાંથી કાંઈ માણસ આવતું હોય ! જવાની પોલીસથી બે જ હાથ દૂર રહ્યો, ત્યારપછી એણે એવી સીકતથી અને જોરથી છલંગ મારી કે સીધો તે પોલીસ પર પહોંચ્યો અને કાંઈ પણ અવાજ થાય તે પહેલાં તો ધરમૂળથી એનું ગળું દબાવી દીધું, એણે જવાનીના પંજમાંથી બચવા કોશિષ તો કરી, પરંતુ કાંઈ ન બની શક્યું. બન્ને વચ્ચે બચમનથા ચાલી.

સિપાઈના શરીર પર મોટો વજનદાર ઓવર કોટ હતો. ત્યારે જવાનીના શરીર પર કપડાનો ભાર ન હતો, એણે પોલીસને પટકી દીધો અને તેની છાતી પર ચડી બેઠો, અને ગળાને એવી સખત રીતે દબાવ્યું કે તેનો શ્વાસ રોકાવા લાગ્યો. એની છાત્ર બહાર નીકળી પડી, એની આંખો પણ ઉઘડી ગઈ, છેલ્લે એ બેઠો જ બચ્યો. અને તેના બન્ને હાથ ઢીલા પડીને જમીન પર પડ્યા. ત્યારે જવાનીએ તેને ઓડી દીધો અને ઊભો થયો, અને તેના તરફ જોઈને મનોમન

બોલ્યો—“ હા, તું જુવાન છે, તને કાળમાં લેવા માટે મારે બહુ મહેનત કરવા પડી છે, તે વજનદાર ઓવર ક્રાટ પહેર્યો ન હોત તો મારે વધારે મહેનત કરવા પડત. છતાં મારા હાથે તારી સરસ માવજત થઈ છે, ભવાનીને પકડતો સહેલો નથી. ”

ભવાની જરા પાછો ગયો અને પોતાનો ઓવર ક્રાટ ઉપાડી લાગ્યો, ત્યારબાદ તેણે ક્રાન્સટેબલનો ક્રાટ અને ટોપી પહેરી લીધા જે એને બરોબર બંધ બેસતા થયા. એણે ક્રાન્સટેબલનું રૂપ ધારણ કર્યું અને હસીને કહ્યું—“ હવે ભવાની ક્રાન્સટેબલ છે, રૂપ બદલવાથી કેટલાક કામ સહેલા બની ગયા. ”

આ ક્રાન્સટેબલે ટોપીને એવી રીતે પહેરી કે મોઢાનો મોટો ભાગ છુપાયલો જ લાગે અને ત્યારપછી એ વિના સંકોચે સડક પર રવાના થયો થોડે દૂર ગયા પછી તેને એક બીજો ક્રાન્સટેબલ જોવામાં આવ્યો એટલે આજો રસ્તો બદલ્યો, અને આ રીતે તેને ચાર ક્રાન્સટેબલ મળ્યા. આથી ભવાનીએ વિચાર્યું કે જરૂર કોઈ ખાસ કામને માટે જ આમને રોક્યા લાગે છે.

ભવાનીએ મનમાં મનમાં કહ્યું—“ સિપાઇઓનો મોટો સમુહ આદિ પહેરો ભરી રહેલ છે, અગર જો ક્રાન્સટેબલનો પોશાક ન પહેર્યો હત તો, જરૂર પકડાઈ જવા પામત. વિદ્રોહી દળની ઝારતોથી બચવા માટે સર રામરાવના મકાનની રક્ષા માટે આ દળ આદિ નિયુક્ત કરવામાં આવ્યું લાગે છે.

ભવાની તો મોટા મકાનો તરફ જોતો પોલીસની જેમ અકડક છાતી કરીને પગલાં બરતો ચાલતો હતો. રસ્તામાં એક-બે માણસો સામા મળ્યા તેણે પોલીસનો આદમી માન્યો. અને એના તરફ ધ્યાન આપ્યું ન હતું.

આગળ ચોકમાં કેટલીક ટેકસીઓ જોવામાં આવી. ટેકસીઓમાંથી કેટલીક સ્ત્રીઓ બહાર આવી અને એક બાળુ ચાલવા લાગી. પોતાની નજીકથી એક ટેકસી પસાર થઈ તેને ભવાનીએ રોકી, ટેકસી ડ્રાઇ-

વરે પોલીસ સમજી ગાડી રોકી અને કહ્યું—“ આ અધી સ્ત્રીઓ ટાઉન હોલમાં આવી છે, મેં કાંઈ કાયદા વિરૂદ્ધ કામ કર્યું નથી. ચોરતો મહા જલ્લીમ છે. માર્દોને તો કાંઈ વિસાતમાં ગણતી જ નથી.”

ભવાનીએ કહ્યું—“ બહુ વધારે કાર્નિક કરશે તો, કેસ જ કરવો પડશે, અને સ્ત્રી સમજીને તેના પર દયા ખતાવવામાં નહિ આવે.”

ટેકસીવાળાએ કહ્યું—“ આ અધી પીજલુ કરવાનું ફળ તો મળે જ ને ! સ્ત્રી જાતે આવું કરવું એ જ વ્યાજખી નથી.”

સડકથી દૂર એક મેદાન હતું ત્યાં અધી સ્ત્રીઓ જમા થઈ ગઈ, એમ ભવાનીએ જોયું.

આ દૃશ્ય જોઈને ભવાની બહુ આનંદમાં આવી ગયો. એણે પોતાના મનને જ કહ્યું—“ આ ઠીક વખતસર જ મેદાન પર ભેગી થઈ છે, મેં જે કાંઈ કર્યું છે. તેમાં એ જરૂર ફસાઈ જ જવાની, અને ન ફસાય તો માર્ડે નામ ભવાની નહિ.”

ભવાની પગપાળો જ આગળ વધ્યો. એ વીસ-પચ્ચીસ પગલાં આગળ ગયો હશે કે બહુ જ મોટો અવાજ સંભળાયો. જાણે ભોંમ્મ ફાટ્યો. આખો મહોલ્લો હચમચી ગયો, ચારે તરફ શોર અકાર થઈ ગયો. ભવાની ત્યાંથી ત્વરાથી દૂર ચાલ્યો ગયો. એણે માન્યું કે એનું કળા-કૌશલ્યતા ભર્યું કાર્ય અફળ ગયું નથી. બધાએ અપરાધવિદ્રોહી સ્ત્રીપર આવશે. અને જૂલથો પણ કોઈ આદમી ભવાનીનું નામ પણ નહિ હશે એનું કામ સિદ્ધ થયું, હવે એ નિશ્ચિંત હશે.

એકાએક એ જ વખતે તેને જનાર્દન યાદ આવ્યો, કોષથી તેનો ચહેરો લાલ લાલ થઈ ગયો, પરંતુ એ પરવાઈથી તેણે ત્વરાથી ચાલવા માંડ્યું.

: ૪ :

લીપલુકાંડી, હત્યા નરપિશાચ ભામટા ભવાનીએ પોતે બીજા-વેલી જળમાં વિદ્રોહી સ્ત્રીઓ ફસાવાની છે એમ એને પૂરો વિશ્વાસ

આગ્યો, આવા દુઃખભર્યા ાંડમાં સ્ત્રીઓ ફસાય તેમાં તે દુઃખી થવાને બદલે રાજી થયો, એ નિશ્ચિત થઇને પોતાના બીજા કામે લાગ્યો.

સમાજમાં ગળવો પેદા કરનારી એરતનું એક જૂથ સર રામ-રાવના મકાનની નજદિકના એક યોગાનમાં ભેળું થાય છે, એ જાણ્યા પછી પોલીસના માણસો તેની આસપાસ ફરતા હતા, અને તેના પર નજર રાખતા હતા. રાત્રીના શાંતિકાંડ ન થવા પામે માટે સર રામરાવે પોલીસનો પણ બદોબસ્ત કર્યો હતો. આ જાણ્યા પછી સ્ત્રીઓ નિદ્રાસાહ બની ગઈ હતી.

આ સ્ત્રીઓનાં સંઘની વડી સ્ત્રીએ કહ્યું—“ બહેનો ! આપણાં કામમાં વિદ્યન નાખવા માટે આ બધો તૈયારીઓ કરનામાં આવી છે. પરંતુ આપણે એવી કરપોક કે કાયર એરતો નથી કે ચાલ્યા જઈએ. રાજનોંતક ક્ષેત્રમાં સ્ત્રીઓનો અધિકાર કાયમ કરવા માટે કોઈ એવી દિલદુલ્લખી સ્ત્રી નથી કે પગ પાછો ધરે ! અમે અમારા કતબ્યને શ્રેષ્ઠ માનીએ છીએ.”

એક સામરો જવાબ મળ્યો—“ નિર્બળ કોઈ નથી-કોઈ નથી-કોઈ નથી ” મુખ્ય સ્ત્રીએ કહ્યું—“ ઠીક છે. આપણે બધાએ સર રામ-રાવના દરવાજા પર જવું જોઈએ, પરંતુ સરીઆમ, આમ ઉઘાડા રસ્તે જવું એ મુશ્કેલ છે, આપણાં રસ્તામાં પોલીસ અવશ્ય વાંધો ઉપસ્થિત કરવાની જ, એ મકાનની પાછળ વાડો છે, એટલે ગુપ્ત રસ્તે આપણે ત્યાં પહોંચી શકીશું. સર રામરાવે એ બાગમાં, સ્ત્રી અને પુરુષોને અનેક વાર પાટીઓ આપી છે. હું પણ ત્યાં જઈ આવેલ છું. ગુપ્ત રસ્તો જાણું છું, એટલે આપણા સમુહની અંદરથી અંદરથી એક બાગ પોલીસ પર દેખરેખ રાખે અને હું બીજો બાગ લઈને પેલા બાગમાં પહોંચી જઉં.”

એક સુંદર સ્ત્રીએ આગળ આવીને કહ્યું—“ માયા બહેન ! હું તો આપની સાથે આવવા તૈયાર છું.”

ત્યારપછી સ્ત્રીઓને એક ભાગ પોલીસની પાછળ લાગ્યો, બીજા વિભાગમાં માયા બહેન હતા, તે ફેટલીક સ્ત્રીઓને લઇને સર રામરાવના બાગના પછવાડે પહોંચ્યા. એમને હતું કે દરવાજે બંધ હશે, પરંતુ પાછળનો દરવાજો ખુલ્લો હતો, એમણે ચારે તરફ જોયું. કાંઈ જોવામાં ન આવ્યું, એટલે માત્ર ત્રણ જ સ્ત્રીઓએ બાગમાં પ્રવેશ કર્યો.

થોડા જ વખતમાં તે જીવનના પછવાડેના ભાગ પર આવી ગઇ અને ત્રણેના હાથમાં નાના નાના પાકીટો હતા. અને તેમાં નાના નાના પત્થરો ભર્યા હતા, એમનો વિચાર એવો હતો કે આ પત્થરથી જીવનની ખારીઓના કાચ તોડીને પોતાનો અધિકાર બતાવવો. અને આમાં આપણા વિશ્વય થશે, એટલે સ્ત્રીઓને—ગર્વમેન્ટ ખાતામાં નોકરીઓ મળવા માંડશે અને પુરુષો રસોડામાં ગોંધશે આમ માયા બેન વિચારમાં તે વિચારમાં આગળ વધતા હતા.

પછી ત્રણેએ પોતાનો સાથેના પાકીટમાંના પાણીઓ કાઢ્યા, ઉત્સાહ અને જોશના લીધે તેઓના શરીર ધૂણ ઉઠ્યા, એમની આંખો આનંદથી ચમકવા લાગી, બહારગામથી પણ આમાં ફેટલીક સ્ત્રીઓ પોતાનું નામ ઉજાવવા કરવા આવી હતી, તેમાં પૂર્વ પરિચિત જ્યા બહેન પણ હતા. પરંતુ તેઓ એ વિચાર નહોતો કર્યો, કે આનું છેવટનું પરિણામ શું ! દરેક પત્થર ફેંકવા માટે પોતાના હાથ ઊંચા કર્યા, એટલે માયા બહેને કહ્યું—“ એક-બે-ત્રણ. કહેતાંજ સર્વના ધા એક સામટા જ સાથે પડવા જોઈએ. જ્યા બહેનના હાથો સર રામરાવના રસોઈ ગૃહનો મોટો કાચ ભાંગીને ભુકો થઈ ગયો. વળી પાછા આ ત્રણેએ પોતાનો હાથ પાકીટમાં નાંખ્યો, પરંતુ પત્થરો કાઢે તે પહેલાં જોખનના ધડાકાથી સર્વના કાનેમાં કંઈક થવા લાગ્યું, જીવન અને બાગ બંને ધૂણ ઉઠ્યા.

આ અવાજથી માયા બહેનનો ઉત્સાહ સાવ મળી ગયો, ડરના લીધે તેનાથી રાડ પડાઈ ગઈ, ખારી બારણના કાચો તકાતક પડવા

સાથે સાથે ધરમાંથી કાલાહલ પણ સંભળાયો, અને જુઓ સંભળાઈ કે “ મોમ્મ, આગ, સર્વનાશ. ” માયા બહેને પોતાની સંગાથોને કહ્યું—“ સમજાતું નથી કે આ મામલો શું છે ! આગ કેમ લાગી ! નક્કી કાર્મિક ભવાનક બન્યું છે. દવે, આપણે આંદિ થોભતું ન જોઈએ. બહાર ચાલો, આંદિ જે પકડાઈ જશું તો મુકેલીમાં મુકાશું. ”

માયા બહેન ઉતાવળા ભાગ્યા અને એક યુવાનને પણ મદ્દત કરે તે રીતે દોડ્યા, યધા બાગના દરવાગ પાસે પહોંચી આવ્યા, ત્યાં તેઓએ એક માણસને બેઠોશ દશામાં પડેલો જોયો.

જ્યાએ માયા બહેનને આશ્ચર્ય સાથે પુછ્યું—“ આ કાણ છે ! બેઠોશ લાગે છે. ”

માયા બહેને ગભરાટથી કહ્યું—“ એ જાણવાથી કાંઈ ફાયદો નથી, બચવું હોય તો જલદી ભાગો, કાંઈ જોઈ જશે તો, આપણને બચાવી શકનાર કાંઈ નથી. ”

જ્યાએ ઘૂણાથી મ્હું—“ વિપતમાં પડેલાને આંદિ જોયા છતાં ચાલ્યા જવું એ બ્યાજની નહિ, તમો જાવ, અને હોશમાં લાવ્યા વિના હું આગળ વધનાર નથી. આપ અમારા દળના અધિષ્ઠાતા છો, ભય તમારે માટે છે, માટે તમો જલદી રવાના થઈ જાવ. ”

આ અપમાન હતું, માયા બહેનને લાગી તો આવ્યું. એટલે તેણે ભાગવાને બદલે બેઠોશ કાન્સટેબલને ઉપાડી લીધો. કાન્સટેબલે કંઈક અવાજ કર્યો, અને આંખો ઉઘાડી, એ કાર્મિક હોશમાં આવ્યો હોય એમ લાગ્યું.

માયા બહેને જિના મોઢા તરફ જોઈને કહ્યું—“ તમો કાણ છો ! અને આ રીતે આંદિ ક્યાંથી પડ્યા હતા ! ”

કાન્સટેબલ કાંઈ પણ જવાબ આપે તે પહેલા તો તેમણે કાંઈના આવતા પગલાનો અવાજ સંભળ્યો, અને જોયું તો પોલીસ ઈન્સપેક્ટર-નો પોષાક પહેરી આવતું કોઈક જોવામાં આવ્યું. તેના પગલા આ તરફ આવતા હતા.

ઈન્સપેક્ટરને આવનો જોઇને ગામડાની રહેવાવાળી જ્યાના મોઢામાંથી દડકી ચીસ નીકળી પડી. ઈન્સપેક્ટરના હાથ માંહેલી ખત્તીને પ્રકાશ પહેલા જ્યાના ચહેરા પર પડ્યો. ત્યારપછી જમીન પર પડેલા ફાન્સ્ટેબલ ઉપર પ્રકાશ પડ્યો. ઈન્સપેક્ટરે જોયું કે એક ભરા-વદાર ચોરત, આ પહેરદારના મસ્તકને પોતાના બોળામાં લપ્પને બેઠી છે.

ત્રણે સ્ત્રીઓને જોયા પછી ઈન્સપેક્ટરે કહ્યું શબ્દમાં પૂછ્યું—
“ મને આશ્વા નહોતી કે હું તમને આંહિ કેદ પકડી શકીશ ! ” ત્યાર પછી એણે પાછળ ફરીને ફાન્સ્ટેબલને સાદ કર્યો—“ અપરાધિનીઓને કેદ કરો.”

આ અવાજ સાંભળીને છ ફાન્સ્ટેબલો દોડતા આવ્યા. અને ત્રણે ચોરોને કેદ કરી લેવામાં આવી, ઈન્સપેક્ટરની નજરમાં આ સ્ત્રીઓ દોષિત ન હતી. છતાં પોલીસો તો માનતા હતા કે આ ત્રણેયે જ બેંચાઈ ફેંક્યો છે. રાત આખી હોરાન થયેલા પોલીસો આ ત્રણે સ્ત્રીઓ તરફ ધૂણાની નજરે જોતા હતા.

માયા બહેને ગંભીર અવાજે ઈન્સપેક્ટરને પૂછ્યું—“ આપ કહેશે કે અમેને કયા અપરાધ માટે પકડવામાં આવેલ છે ! ”

સર ગમરાવની લાયબ્રેરી ખંડની ખારીઓમાંથી અગ્નિની જાળો હજી નીકળતી હતી. અને ઈન્સપેક્ટરે તેના તરફ આંગળી ચીંધી કહ્યું—
“ તમારા અપરાધનું પ્રમાણ જુઓ, આવું કુકર્મ કયા છતાં પોતાના અપરાધનું કારણ પૂછતાં શરમ નથી આવતી ! ”

માયાબહેને આગની બહાર આવતી જાળ તરફ જોઇને કહ્યું—
“ હાય ! હાય ! તમે એમ માને છે કે આ અપરાધ અમેએ કર્યો છે ! ”

ઈન્સપેક્ટરે કહ્યું—“ જરૂર કેદ પકડ્યા પછી આમ લટકા-પટકા-વેડા કરતાં એ ક્યાંને! ન્યાય ! અને એમાં શું ફાયદો ! તમારા હાથે ખૂન થઈ જાય તો પણ કાંઈ નવાઈ નથી. ”

માયાબહેન-“ અમારું મંડપણુ. ”

ઈન્સપેક્ટર-“ આ કામ કરીને ભાગના પકડાઈ ગયા છે, છતાં હજી કબુલત કરવાની પડી નથી, એ પણ આશ્ચર્યની વાત છે. થોડા વખત પહેલાં સર રામરાવના મકાનમાં બેઝમિન ફાટ્યો છે, તેનો અવાજ તો સાંભળ્યો છે ને ! એ ખંડનો તો નાશ થઈ ગયો છે, અને બેઝમિનના કારણે ચારે બાજુ ભાગ લાગી છે, અત્યારે તો મંબાવાળાઓ આગ એકલવવાની મહેનત કરી રહ્યા છે, છતાં આગ હજી કાબૂમાં નથી આવી. ”

ત્યારપછી ઈન્સપેક્ટર પોલીસોને આજ્ઞા આપી.-“ અપરાધી-એને થાણા પર લઈ ચાલો, હું સર રામરાવને આ સમાચાર આપીને આવું છું. ”

પોલીસો આ સ્ત્રીઓને લઈને થાણાં તરફ ચાલ્યા. મેદાનમાં ઉભેલા હજારો લોકોએ આ જોયું, ત્યાં માત્ર આ જ ચર્ચા ચાલતી હતી. વાતનો સાર એક જ હતો કે. વિદ્રોહી સ્ત્રીઓને સર રામરાવના મકાનને ઊડાડી દેવું હતું, અને એના પરિણામ રૂપે આ આગ લાગી છે.

ત્રણ સ્ત્રીઓને લઈને પોલીસો મેદાનમાં આવ્યા અને આ જોતાજ કેટલાક ઉત્તેજિત બનીને બોલ્યા-“ જુઓ ! જુઓ ! પોલીસોએ વિદ્રોહી સ્ત્રીઓને ગિરફતાર કરી લીધી છે. ”

આ સાંભળીને ચારે તરફ શોરમકાર વધી પડ્યો. સેંકડો માણસો બોલી ઊઠ્યા. આ બધી વિદ્રોહી છે. કાંઈને શાંતિથી રહેવા પણ નહિ દે ! એ એના મનમાં થું સમજે છે ! એને તો આંહિ જ દાટી દો. ”

અને એજ વખતે કોઈ હલકા ખવાસનો આદમી બીંધને ચીરીને માયા બહેન સામે આવ્યો અને હાથ ઊગામીને કહેવા લાગ્યો:

“ આ કાળા મોઢાઓ દેખાડના સ્વરમાતી નથી, મનમાં તો એમ થાય છે એ ઠોસો લગાવીને મોઢાના દાંત પાડી નાંખુ. ”

એને મારપીટ કરવા માટે તૈયાર થએલ જોઈને પોલીસે દર

કાઢ્યો, ત્યાં તો બીજા વીજ-પચ્ચીસ માણસો ઘેરી વળ્યા, મહા મુશ્કેલીએ પોલીસોએ તેમને દૂર કર્યા; અને પોલીસ આગળ વધી; એ વખતે એક માણસે જોરથી કહ્યું—“ આ પાછાઓએ જે આગ લગાડી છે, તેમાં એક માણસનું મૃત્યુ થયું છે. ” આ વાત જૂઠી હતી, પરંતુ આવા વખતે સાચ કે જૂઠાનો કોણ વિચાર કરે છે ! પરંતુ આ સાંભળીને સમુદાય કોધે બરાચો, અને “ મારો-મારો ” કરતા ઓઝો પર હુમલો કરવા તૈયાર થઈ ગયા. આ મામલાને સંભાળવો પોલીસ માટે કડણ હતો, પોલીસો એ ઓરતોને વચ્ચે રાખી પોતે તેના આડા કુંડાળું વળી ગયા. અંતે એ રીતે જ આસ્તે આસ્તે આગળ વધતા હતા. બીકના લીધે જગાનું મોઢું પડી ગયું હતું. એને તો એમ જ હતું કે આ હિંદરાયેલી જનતા આપણા ખૂન કરશે.

આટલો અંદાજસ્ત છતાં દરેકની પીઠ પર બે-ચાર ધબ્બા તો લાગીજ ગયા, પરંતુ પોલીસ લોકોની કુતેદથી કાંઈ વધુ બનવા ન પામ્યું અને જ્યારે પોલીસલોકો એકી પર લાબ્યા ત્યારે માયા બહેનની જબાન ઉઘડી અને કહ્યું—“ આ મનુષ્યો છે કે પશુ ! તથા પાગલ થઈ ગયા છે, અમારા ખૂન કરવા તૈયાર થઈ ગયા હતા. અસહાય ઓરતો પર અત્યાચાર કરતાં એમને શરમ ન આવી ! ”

એક સિપાઈએ કહ્યું—“ આ વખતે તો તમારો જીવ બચી ગયો છે. અમે જ ગળીએ છીએ કે ફેટલી મહેનતથી તમોને બચાવીને લાબ્યા છીએ, ફેટલીએ થપ્પડો અને ઠોંસાઓ અમારા પર પણ પડ્યા છે. ”

પોલીસ ઓફીસે આવ્યા પછી, પોલીસ સુપ્રી એ પોતાના ખંડમાં હાજર કરવાનો હુકમ કર્યો—ટેલોફોન દ્વારા ઇન્સપેક્ટરની બધી વાત સંભળી લીધી હતી. ત્રણે ઓઝો અંદર આવી અને તેઓને જોઈને પોલીસ સુપ્રી એ કહ્યું. “ તમોએ સહનશીલતાની પરિસિમા વટાવી દીધી. માયા બહેન ! તમોએ જે કામ આજે કર્યું છે તે ધણું બચાવ છે, તમોએ સર રામરાવને જ માત્ર નુકસાન કર્યું છે. એમ

ન માનતા, એમની પાસેના ફેટલાક કિંમતી દસ્તાવેજો નાશ થવાથી આપણી સરકારને પણ નુકશાન થયું છે. ”

માયા બહેને કહ્યું—“ મહાશય, આપ બ્રમમાં છો. હું અગર તો મારી સંગાથોની આ કાર્ય વિશે જરાએ જાણતા નથી, એટલી વાત સત્ય છે કે અમેએ તેના બાગમાં પ્રવેશ કર્યો. પરંતુ તેનું આ રીતનું નુકશાન કરવાના વિચારે દાખલ થયા ન હતા. બોમ્બ સાથે અમારો કાંઈ સંબંધ નથી, મારા સંગાથોની પણ નિર્દોષ છે. ”

ત્યારપછી જ્યા બહેને પણ કહ્યું—“ માયા બહેન સાચું કહી રહ્યા છે. માત્ર એક જારીનો કાચ મેં તોડ્યો છે. ”

સુપ્રી. કહ્યું—“ સર રામરાવના ખંડને આગ લગાડવા માટે બોમ્બ ફેંકવાનો તમે ઇનકાર કરો છો ? ”

માયાબહેને કહ્યું—“ અમારા પર આ શંકા લાવવામાં આવે છે તે તદ્દન ખોટી છે. અમારામાંથી કાંઈએ આ કામ કર્યું નથી, અમે તો જારી જારણના કાચ તોડવા માટે બાગમાં દાખલ થયાં હતાં. અમારું કામ શરૂ કરીએ તે પહેલાં તો બોમ્બ ફૂટ્યો. અને તેના અવાજ દૂર સંભળાયો, અને બોમ્બ ફૂટવા પહેલાં થોડીક જ મીનીટ પહેલાં અમે ત્યાં ગયા હતા. સુપ્રી. કહ્યું—“ તમારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે માછટ્ટેટને કહેજો, મને તમારા કથન પર વિશ્વાસ નથી. ”

આટલું કહીને સુપ્રી. ધટી ધટી. એક કારકુન અંદર આવ્યો. તેને કહ્યું—“ આ બધાના નામ લખી લ્યો અને જડતી લેનાર સ્ત્રી જમાદારને કહે કે એની જડતી લ્યે. કારકુને નામ લખીને સર્વને જુદા જુદા ખંડમાં મૂકી દીધી. દરેક ખંડમાં તે માત્ર એક જ હતી. અન્ય કોઈ ન હતું. જ્યા બહેનને એકાંત મલવાથી તે વિચાર કરતી હતી, એને ચિંતાએ ઘેરી લીધી હતી. તે વખતે જડતી લેનાર સ્ત્રી અંદર દાખલ થઈ તેના મોઢા પર કોષ હતો, તેણીએ દાખલ થતાં જ જ્યા તરફ કરડો નજરે જોયું, એની આંખમાં દયાનો છાટો ન હતો, એણે જ્યાની

જડતી લીધી, પછી તેના મિરસા જોયા. તેમાંથી એક વીઝીટીંગ કાર્ડ મળ્યું અને તેના પર જનાર્દનું નામ હતું.

જડતી લેનારે મોઢું ચડાવ્યું. નાકનું ટેરવું ઉંચું કર્યું અને કહ્યું—
“ મિ. જનાર્દન ! આ બધા માણસ સાથે તમારે યોગબાળુ છે ? ”

જવાબે કહ્યું—“ હા, છે—જરૂર છે. ”

જડતી સંપૂર્ણ થયા પછી જડતી લેનાર આઈ સુપ્રી. ના ખંડમાં ગઈ અને પેલું કાર્ડ તેના ટેબલ પર મૂકતાં કહ્યું—“ આ ત્રણ અપરાધિનીઓમાં એક મી. જનાર્દનની પિછાનવાળી છે. ”

પો. સુપ્રીએ કાર્ડ હાથમાં લીધું અને મોટા અચરજમાં પડ્યો. આ પોલીસ સુપ્રી. મી. રમેશ જનાર્દનના મિત્ર હતા. એણે જડતી લેનાર આઈને રજા આપી. મી. રમેશ ટેલીફોન કર્યો, પરંતુ તે વખતે મી. જનાર્દન હાજર ન હતા. છતાં પાંચ વિચાર કરીને ફરી વખત લાઈન ચાલુ કરી. એને એમ થયું કે જનાર્દન ક્યાંઈ સૂઈ રહ્યા હોય ! એણે લાઈન ચાલુ જ રાખી, થોડા વખત પછી જવાબ મળ્યો, ‘ એલાવ ! ’

“ હું રમેશ—”

“ હું જનાર્દન. ”

“ તમે પોતે જનાર્દન ? ”

“ હા, હું પોતે. ”

“ જુઓ આટલી મોડી રાતના તમોને જગાડવા પડ્યા તે અલ્પ સુમા. એક એવા સમાચાર મળ્યા છે કે—આપની પિછાણવાળી ઓરતે, વિદ્રોહી દળવાળી ઓરત સાથે મળીને ભવાનક ઉપદ્રવ મચાવ્યો છે, અમે એ તેને હાથ કરી છે. ”

જનાર્દન—“ સાફ, સાફ કહો કે મારી પિછાણવાળી ઓરત કાણુ છે ! ”

મી. રમેશ—“ જુઓ, સાંભળો ! સરરામરાવના લાયબ્રેરી ખંડમાં બોમ્બ ફાટ્યો, ખંડની તદ્દન નાશ થઈ ગયો છે, સમજ નથી પડતી કે આ વિદ્રોહી સ્ત્રીઓ આ મકાનમાં હાખત રી રોતોયઈ ! ”

મારે તરફ મજબુત પહેરો ગોડવરામાં આવ્યો હતો. છતાં વિદોહી ઓઝો બાગના પાછળના ભાગમાં ચર્મને અંદર દાખલ થઈ હતી. અને એક છંપેકટરે તેને બાગમાં જ ગિરફતાર કરી લે. બોમ્બનેા ધડાકો થયા પછી એ નાસવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. અને તથા ઓઝોને પકડવામાં આવી છે, તેમાં એક તમારી ઓળખાણવાળી હોવાનું જણાયું છે.

મી. જનાર્દને પુછ્યું—“ શું વાત કરો છો ! મારી પીઝાણ-વાળી ! એનું નામ શું ?

મી. રમેશ્વે હસતા હસતા જવાબ આપ્યો—“ એ એક સુંદર યુવતી છે, સાચું કે ખોટું પણ એણે એનું નામ એણે જ્યાં ખતાવ્યું છે.”

મી. જનાર્દનેને યાદ આવ્યું કે આ યુવતી એજ છે કે જેની રક્ષા પેલી સભામાં કરવામાં આવી હતી; તેને કાડ' આપવામાં આવ્યું હતું.”

થોડો વખત મૌન ધારણ કર્યા પછી મિ. જનાર્દને કહ્યું—
“ ઠીક, એને પકડીને પોલીસ એડી પર લાવવામાં આવેલ છે ને ! તે બીજી એરતો સાથે બાગમાંથી પકડાઈ ગઈ છે !”

મિ. રમેશ્વ—“ હા. એણે કબૂલત પણ આપી છે કે, પોતે પત્ન-રથી એક બારોતો કાચ પણ તોડ્યો છે. અને તો એ વધારેમાં વધારે અપરાધીની લાગે છે. એ છૂટી જવા પામે એમ અને લાગતું નથી.”

મિ. જનાર્દનેને એનો સુંદર ચહેરો યાદ આવ્યો, એની મીઠી મીઠી વાણી યાદ આવી. એ ગામડાની રહેવાવાળી છે, વિદોહી ઓઝો સાથે મળીને એણે બહુ દુઃખ ભોગવ્યું, આખો દિવસ એ બૂખી રહી હતી. અસહાય અમળાની વિતક વાર્તા યાદ આવતાં જનાર્દનેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, અને એને ખ્યાલવાનો વિચાર કર્યો, જનાર્દને કહ્યું—“ જુઓ ! મારો ઇચ્છા ત્યાં આવીને તમારી મુલાકાત કરવાની છે.”

રમેશ્વ—“ તમારી જગ્યાએ હું હોત તો મહારાઈ ન જાત ! રાત્રીના વખતે આવવું તમને માફક આવશે ? ”

જનાર્દને કહ્યું—“ તમારી વાત સાચી છે, પરંતુ આજ કેલ-
લાય દિવસો થયા, પથારીમાં આંખો ખંપ કરીને પડ્યો જ રહું છું,
—નિદ્રા જ નથી આવતી, એટલે આમ હરવા-ફરવાથી ફાયદો થવાનો,
અને આ સિવાય આ ક્ષી માટે મારા દિવસમાં કંઈ છે, અત્યારે ત્યાં
આવીને તેના સાથે કંઈક વાતચીત તો થશે. આપને એમાં કશી
હરકત નહિ આવે, તેનું ધર તો આનંદ ભૂવનથી નજીક છે, બન્નાં
તેના જાણુ-પિછાણુવાળા છે, એ પણ ગભરાયલા હશે ! એટલે મારી
મુલાકાતથી તેને અને તેના સગાને જ્ઞાન્તવન મળશે.”

રમેશે જનાર્દનની વાતનો કંઈ જવાબ ન આપ્યો. માત્ર એટ-
લું જ કહ્યું—“ મારું ! ત્યારે એમ જ કરો—જે કસોટી નિદ્રા નથી
આવતી તે રોગ અને નથી થયો. અને એથી આપ એમ ન માની
લેતા કે મને દુઃખ થશે. આપ જલદી આવો—વખત ન લગાડો.”

બેઠા વખત પછી કનૈયો આંખો યોગતો એ ખંકમાં આંખો,
અને કહ્યું—“ હું તો સુઈ ગયો હતો, એકએક નિદ્રા ઊઠી મઈ, એવું
લાગ્યું કે જાણે તમે ક્યાંક બહાર જવાની તૈયારી કરો છો, અને
મને બોલાવી રહ્યા છો.”

જનાર્દને હસીને કહ્યું—“ જુઓ ! તું તો મારી વાતચીત
સાંભળી રહ્યો હતો.”

: ૫ :

સર ગમરાવના મકાનના એક મોટા ખંડમાં જે માણસો, સામ-
સામા ધિશા રહીને વાતો કરી રહ્યા હતા. તેમાં એક જનાર્દન અને
બીજા આ સ્થળની જવાબદારી લેનાર પોલીસ ઈન્સ્પેક્ટર હતા.

ઈન્સ્પેક્ટરે કહ્યું—“ જુઓ મિ. જનાર્દન ! આ ખતાવ એટલો
સાફ સાફ દેખાય છે કે તેમાં ક્યાંય સહેલને સ્થાન નથી. વિદ્રોહ
ઓગાને લાગતી વખતે જ પકડવામાં આવી છે. બોમ્બને. અવાજ
સાંભળતાં જ મેં કોનક્રેટબલોને મારી પછડાડે આવવાનું કહીને મેં

આ બાગમાં પ્રવેશ કર્યો. બાગનો પહેલો દરવાજો છે ત્યાં પાછળના બાગમાંથી આ સ્ત્રીઓને મેં બાગમાં પકડી છે, એ વખતના અભાવે બાગમાંથી બહાર નીકળી શકી નહિ.”

બાવાળાઓની અચાનક મહેનત પછી આગ બુઝાવવામાં આવી હતી. અને આ તમાચાકૂંડ દ્રશ્ય જોવા માટે ત્યાં બધી માનવ-મેદની ભેગી થઈ હતી. એમને દૂર રાખવા માટે પોલીસને બધી મહેનત કરવી પડી હતી, અને આગ બુઝી ગયા પછી માણસો વખરાઈ ગયા હતા.

કનૈયો તો જનાર્દનની પાસે જ બિભો હતો. એણે જોઈ લીધું કે જનાર્દનને ઈન્સપેક્ટરની વાતમાં કંઈ રસ લાગતો નથી. તેઓ તો નીચી આંખો કરીને કંઈક વિચારી રહ્યા હતા.

જનાર્દને કંઈક વિચાર કરીને ઈન્સપેક્ટરને કહ્યું—“ જુઓ ઈન્સપેક્ટર ! તમે અપરાધીનીઓની બાબતમાં નિસદેહ થઈ ગયા છો, તેટલો હું નથી થયો. તમે જેને પાણીની જેમ સાફ સાફ જોઈ શકો છો. તેને હું અધિકારમય જોઈ રહ્યો છું તેમાં મને રહસ્યનો ભાર અધિકાર દેખાય છે. તમેએ જે સ્ત્રીઓને અપરાધી ઠરાવેલ છે. અને તેઓએ જે જવાબ આપ્યા છે, મારી સમજમાં એમ આવે છે કે તમેને જે જવાબ આપવામાં આવેલ છે તે બરાબર છે. અને સત્ય છે. એણે જો આ કામ કયું” હોત તો મગફળી સાથે કપૂર કરત. એમાં એ આત્મગૌરવ અનુભવે.”

ઈન્સપેક્ટર તો પોલીસનો માણસ, લોકોની વાતોમાં અવિધા સ રાખવો એ તો એનો ધંધો, એણે પોતાનું માથું હલાવીને કહ્યું—“ નહિ, મિ. જનાર્દન ! આપ ભ્રમમાં છો, આ અપરાધ જેવો તેવો નથી. માણસી વારેલું, પણ જવાનક બની ગયેલ છે. છતાં એટલા બાગ-દાણી કે કોઈનો છવ ગયો નથી. માત્ર ઈન્સપેક્ટર પટનાસ્થળ પર પાવલ થયો છે, તેને હોસ્પિટલ મોકલવામાં આવ્યો છે.”

ઈન્સપેક્ટરની બાબતમાં જનાર્દનની પૂછવાની ઈચ્છા થઈ પણ

ઠાણ તુરત કાંઈ પણ પૂછ્યું નહિ, અને એ પૂછવામાં આવ્યું હોત તો જનાર્દનને કાંઈ જાણવાનું મળી શકત. કોન્સ્ટેબલ તો જવાનીના હુમલાથી ખેંચાઈ બેઠો હતો. જોખમની કે વિદ્રોહી સ્ત્રીઓની સાથે એને કાંઈ લેવા દેવા નથી.

જનાર્દન દરવાજાની તરફ એ ચાર ડગલા આગળ વધ્યા, અને કહ્યું—“તમે! કહેતા હતા ને કે લાવ્યેરીના દરવાજા પર વિદ્રોહી સ્ત્રીઓની નિશાનીનું કપડાનું ફૂલ મળ્યું છે. એ ફૂલને હું જોવા માગું છું.”

અને એ જ વખતે સર રામરાવ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સર રામરાવે જનાર્દનની અનેક વખત સલામત મેળવેલી, એટલે મિ. જનાર્દન સારા સારા લોકોમાં જાણીતા હતા. સર રામરાવ એમને ઝોળખતા હતા. તેમણે જનાર્દન તરફ જોઈને કહ્યું—“મિ. જનાર્દન ! તમને જોઈને હું બહુ ખુશ થયો છું તમારી તબિયત કેમ છે !” અને સર. રામરાવે હસ્તક્રિયા કરી પુરસ્કી પર બેસવા માટે કહ્યું અને ત્યાર પછી તેમણે હસતા હસતા કહ્યું—“તમેએ બધી વાત તો સાંભળીને ! કેવટે સ્ત્રીઓને સમજો કોઈ મારા પર આવ્યો. મારા ખંડની કેવી ખરાબ હાલત કરી છે. મારા સમજવામાં નથી આવતું કે આ સ્ત્રીઓ મારા ઘરમાં કેવી રીતે આવી, અને આટલું નુકશાન કરવાને સમર્થ બની !”

પોલીસ ઇન્સપેક્ટરે સર સાહેબને ખુશ કરવા માટે કહ્યું—“ઠાણ સવારના જ આ રહસ્યનો પતો લાગી જશે. આપ નામદાર સાંભળ્યું તો હશે કે મહામુશ્કેલીએ મેં ત્રણ વિદ્રોહી સ્ત્રીઓને પકડી લીધી છે. અગર જો મારી જરા પણ ગફલત થાત તો ત્રણે રૂઝકર થઈ જાત. પરંતુ આપ સાહેબના માટે મેં મહેનતનો કાંઈ રિચાર નથી કર્યો.”

પોલીસ ઇન્સપેક્ટરે પોતાની બહાદુરી બતાવવા અને સર સાહેબ ખુશ થાય તો “રાવ બહાદુર” બનવાના તેના કોડ હતા. પરંતુ આટલી વાત સાંભળ્યા પછી સર સાહેબે ધન્યવાદ પણ ન આપ્યો.

અને તેને મહેલે ગોઠું બગાડીને કહ્યું—“માયા ખહેન પાસેથી મં આવા કાર્યની આજ્ઞા ગ્રાખી ન હતી. મારે તેની સાથે પન્નિય છે. આજના એના આવા ખરાબ વર્તવિધી મને જે દુઃખ થયું છે, તેટલું આ નુકસાનીથી થયું નથી.”

મિ. જનાઈને કહ્યું—“આપના જે ખંડમાં જોખમ ફાટ્યો છે તે ખંડની પરીક્ષા કરવાની મારી ધમ્મિજા છે.”

સર રામરાવ—“અમર જે આપ આ કામ હાથ લ્યો તો, હું બહુ જ રાજ્યથી ફરેક જાતની સહાયતા કરવા તૈયાર છું. ચાલો પેલા ખંડમાં, પરંતુ, આ કામ વિદ્રોહી ક્રીતું છે એમાં મને જરા પચ્છ કાંક નથી. કારણકે તેણી તેમાં સર્વ નિશાન મૂકતી ગઈ છે. એટલે આપોઆપ દેખાઈ આવે છે કે તેઓએ પોતાની બહાદુરી ખુલ્લી રીતે બતાવી છે.”

સર રામરાવ મિ. જનાઈનેને લઈને લાયચેરી ખંડમાં પહોંચ્યા. એ ખંડમાં બાગની તરફ કેટલીક બારીઓ હતી.

સર રામરાવે દરવાજામાં ખોસેલા મુઝાબના ફૂલ તરફ ઈશારો કરતાં કહ્યું—“આ જુઓ! આ એમની કીર્તિની ધજા ફરકાતી છે. પોતાના પૈશ્વિક કામના પ્રમાણ માટે ફૂલ ખેંચતી ગઈ છે.”

મિ. જનાઈને આનો કાંઈ જવાબ ન આપ્યો—“હું તો ફૂલની પરીક્ષા કરવા માંગુ છું, તેમાં આપને કાંઈ વાધો નથી ને!”

સર રામરાવે કહ્યું—“નાહિ, કાંઈ વાધો નથી. આપ એને વચી ખુશીથી જોઈ મોકો છો, આ વસ્તુ મને તુચ્છ લાગી હતી. એટલે મારું ધ્યાન એના તરફ ન હતું.”

મિ. જનાઈને છરીથી ફૂલને ઉખેડવા માટે પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ એ એમાં કતોદ ન પામ્યા. એટલે તેમણે વિચ્છેદતાપૂર્વક કહ્યું—“આ ફૂલને એણે જે પીન સાથે ખોસેલ છે, છું એને હથોડીથી ઠોકા-ને ખેસાડેલ હશે! અને જે હાથના ભેદ્ય એસાડવામાં આવ્યું હોય તો, એરતોના હાથે ખોસેલું છે એમ મઠની ચકાય તેમ નથી. કારણ

કે અંઓની આંગળીમાં આટલું બળ નથી કે આ પીન લાકડામાં ખોસી શકે !”

સર રામરાવે કહ્યું—“ જે બોમ્બથી આગ લગાડી શકે, લોહાની તિમેરી તોડી શકે, એ શું નથી કરી શકતી ?”

મિ. જનાઈને કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. એ ત્રણ મિનિટની મહેનત પછી ફક્ત કાઢી લીધું. ત્યાર પછી વોજળીના હીરા પાસે જઈને તેની પરીક્ષા કરવા લાગ્યા. સર રામરાવ તેના ચહેરા તરફ જોઈ જ રહ્યા.

જનાઈને આ રંગીન શીટથી બનાવેલા ફક્તની દરેક પાંખડીઓ તપાસી, અને એના ગંબીર ચહેરા પર પ્રશન્નતા દેખાવા લાગી. એણે સર રામરાવ તરફ જોયું અને કહ્યું—“ વિચિત્રતા હાજે છે ! મારો આજ સુધી એવો મત હતો કે વિદ્રોહી અંઓ પોતાની જાતે જ ફક્ત બનાવતી હશે, કાગળ કે એમાં પુરૂષની મદ મેળવી એ એમને મન લાંછન બરેલું, પરંતુ આ ફક્ત તો કાંઈ પુરૂષનું બનાવેલું છે, અને તેથી મને વધારે આશ્ચર્ય થાય છે.”

સર રામરાવે ફક્તની તરફ જોઈને કહ્યું—“ પુરૂષે બનાવ્યું છે, તેના તમારી પાસે શું કારણો છે !”

મિ. જનાઈને ફક્તની જુદી જુદી સિલાઈઓ બતાવીને કહ્યું—“ જરા આ સિલાઈ તરફ ધ્યાન આપો, કાંઈ ગમે તેવી અજબ, અનાડો, આ રીતે પોતાની સોઈ નહિ ચલાવે, અને ત્યાર પછી તમે એની ગાંઠ તરફ ધ્યાન આપો. જે રીતે પુરૂષ પોતાની ટાઈ ને ગાંઠ આપે છે તે રીતે જ આ ફક્તમાં લગાવી છે. કોઈ આ રીતે ગાંઠ ન વાળે, અને આથી વધારે તો એ છે કે આ ફક્તમાંથી કંઈક વુમાકાના પાસ આવે છે.” આટલું કહીને એ ફક્ત સર રામરાવના નાકે ઝટકાડ્યું. જનાઈનની આ વાત સાચી માનવી પડો. અને તેમણે વિસ્મયતા સાથે કહ્યું—“ આ શું મામલો છે !”

મિ. જનાઈને કહ્યું—“ આમા મામલા જેવું શું છે ? અનુમાનથી જ સમજો, જે પ્રમાણે મળે છે. એમાં આશ્ચર્ય પામવાનું કંઈ કારણ નથી.”

પેલું ફક્ત જનાઈને ખીસામાં મૂક્યું. અને કહ્યું—“ આટલું જતાં પણ મને હજી કંઈ ખટકો છે. ”

સર રામરાવે ત્વરાથી એક બદખ લાવીને પાંખે લગાડી દીધો. વીજળીની શક્તિ પેલા ખંડમાં પડી. જનાઈને, ખંડની ખરાબ હાલત જોઈને દુઃખી થયા. જમીન પરનો કિંમતી ગાલીચો બગીને રાખ થઈ ગયો હતો. રંગીન દીવાલો કાળી પડી ગઈ હતી.

સર રામરાવ પોતાના રોજના ટેબલ પાસે જઈને બિલા અને કહ્યું—“ મને નવાઈ લાગે છે કે મારા ટેબલને જરાપણ નુકસાન થયું નથી. આનું કારણ મારા સમજવામાં આવતું નથી. ”

મિ. જનાઈને ટેબલની પરીક્ષા કરી, માત્ર તેનો એક ખૂણો તૂટી ગયો હતો. બાકી બધું ખરાબર હતું. સર રામરાવે કહ્યું— “ તમેને ખાતરી થઈ ગઈ હશે કે મને કંઈ ઝોણી નુકસાની થઈ નથી. પરંતુ મને તેની પરવા નથી. કારણ કે આ નુકસાન હું સહજ-માં મેળવી શકું છું. પરંતુ પેલી દીવાલ તરફ જુઓ. ત્યાં મારી લોહાની તિભેરી કેવી ખરાબ રીતે તૂટી છે, એમાં મારા અને ફટલાક સરકારી કાગળો હતા, એ બળી ગયા. સરકારને એ ખોટ કેમ પુરાશે ! આ આ નુકસાનથી મને વધારે દુઃખ થયું છે. મને લાગે છે કે આ કાગળોનો નાશ કરવા માટે વિદ્રોહીઓએ તિભેરી સામે જ બોમ્બ ઝોડવીને તેનો નાશ કરવામાં આવ્યો છે. બોમ્બના ધડાકાથી તિભેરીનું બારણું તૂટી ગયું, કાગળોનો નાશ થયો, કેવું પૈશ્વિક કૃત્ય છે ! ભલા ધરની સ્ત્રીઓ આટલી હદ સુધી જશે એવો ખ્યાલ પણ મને નહોતો આવ્યો. આ બધું સમજવામાં આવતું નથી. ”

તિભેરીની સામે બિલા રહીને મિ. જનાઈને કહ્યું—“ આપનું અનુમાન ખરાબર છે, તિભેરીની અંદરના કાગળોનો નાશ કરવા માટે જ આગ લગાડવામાં આવી છે, કામ થઈ નીચતાભર્યું છે. ” સર

રામરાવે ખેદપૂર્વક કહ્યું કે-“ મને તુલશાન નથી પરંતુ બે ત્રણ ચિટ્ટીઓ આ તિજોરીમાં એવી હતી કે જે કેમે કરી મેળવી શકાય તેમ નથી.”

મિ. જનાર્દન સર સાહેબની વાત સમજી ગયા. જોણે આ ખરાબ કામ ક્યું છે તે માત્ર આ દાગળો માટે જ ક્યું છે, એમ નક્કી થયું છતાં વધારે બાજુ માટે તેમણે સર સાહેબને પૂછ્યું-“ તમે આની અંદર પૈસા-વજેરે રાખતા હતા ! ”

સર રામરાવે પોતાના ટેબલનું એક ખાનું ઉઘાડ્યું, અને તેની અંદરથી એક કેશ બોક્સ કાઢી કહ્યું-“ મારા પૈસા ટકા આમાં રહે છે, તિજોરીથી ટેબલ દૂર નથી, સોચોએ એ લેવાનો કે જોવાનો પણ પ્રયત્ન કર્યો નથી, એટલે લાગે છે કે આવનાર સોચો ચોરી કરવા નહોતી આવી. મિ. જનાર્દન તુટેલી તિજોરીની પરીક્ષા કરવા લાગ્યા, એનું ઢાંકણ આગની આગના ભેરથી કાળું ચર્મ ને બળી ગયું હતું, કેટલેક સ્થળેથી પટીઓ ઉખડી ગઈ હતી. કાંઈએ હાથ અડાડ્યો છે કે નહિ એ તપાસતાં કાંઈ જણાયું નહિ. કારણકે જ્યાં જ્યાં બવાનીએ હાથ અડાડ્યો હતો તે જગ્યાએ આજે નિશાન બહલી નાખ્યા હતા.

મિ. જનાર્દને કહ્યું “ જે બોમ્બની સહાયતાથી આ ઢાંકણું તોડવામાં આવ્યું છે તે બોમ્બ કાંઈ જોવો તેવો નથી લાગતો, અસાધારણ લાગે છે, અને તિજોરીના ઢાંકણાની હાલત જોતાં સ્પષ્ટ જોવામાં આવે છે. તિજોરીની સામે રાખીને જ આનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. ”

સર સાહેબે કહ્યું-“ મારો પણ એ જ મત છે.” આટલું કહીને પોતે કેશ બોક્સ ટેબલમાં નાખવા જતા હતા ત્યારે એવે સમયે આશ્ચર્યચક્રિત સ્વર સાંભળીને તેમને મિ. - જનાર્દન તરફ જોયું, જનાર્દન ઘૂંટણીએ પકીને તિજોરીની અંદર તપાસ કરી રહ્યા હતા. એણે થું જોઈને આશ્ચર્યતાબર્યો અવાજ કર્યો એ બાજુવા માટે મિ. જનાર્દનને

કહ્યું—“ શું વાત છે મિ. જનાઈન ? ” આટલું કહીને તે પથ્થર રામરાવ તિજોરી પાસે પહોંચી ગયા.

જનાઈને પુછ્યું—“ આપના સિવાય આ ખંડમાં કોઈ આવ્યું હતું ? ”

સર સાહેબે માથું ધુણાવીને કહ્યું—“ મારા સિવાય આ ખંડમાં કોઈ આવ્યું નથી. આગ બુઝાવવાવાળા માણસોએ પથ્થર બહાર જોભા રહીને જ આગ બુઝાવી છે.”

મિ. જનાઈને કાંઈ જવાબ ન આપ્યો, પથ્થર તિજોરીની અંદરથી મોટા દિશ્માળનો ચોપડો કાઢ્યો, એનો નીચલો ભાગ બળીને કાળો સ્પર્શ ગયો હતો, એટલે ઉપરનો ભાગ સાફ હતો.

મિ. જનાઈને આ ચોપડીની આઈન્ડોગ પટ્ટી પર આંગળી રાખીને કહ્યું—“ સર સાહેબ ! આપ જતાં સકશે કે આ ચીજ અહિં ક્યાંથી આવી ! ”

સર રામરાવે જોયું તો, એક પાતળી પથ્થર લાંબી લોખંડની પટ્ટી આ ચોપડીની આઈન્ડોગની પટ્ટીમાં ધસી ગઈ છે, એમાંથી એને કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો, બહુ જોર કર્યા છતાં પથ્થર એ પટ્ટી બહાર ન નીકળી શકી.

સર સાહેબને આ પ્રમાણે પટ્ટી કાઢવાની મહેનત કરતા જોઈને જનાઈનેને ઠસવું આવ્યું. એને એને હસતા જોઈને, સર સાહેબે અપ્રમત્ત વદને પુછ્યું—“ શું છે મિ. જનાઈન ? ”

મિ. જનાઈન—“ માફ કરો, પટ્ટીને કાઢતા આપના આખા શરીર પરસેવો પરસેવો વળી ગયો, અને તેથી મને ઠસવું આવ્યું, તમે ગમે તેટલી મહેનત કરો પણ એ પટ્ટી નીકળે તેમ નથી.”

સર સાહેબ—“ પથ્થર આ પટ્ટી તેમાં ગઈ કેવી રીતે ! ”

મિ. જનાઈને કહ્યું—“ બાનું જે કારણ હું સમજું છું તે આપને કહેવાનો વાંધો નથી. પરંતુ કદાચ આપ મારી વાત પર વિશ્વાસ નહિ લાવો, અને આશ્ચર્યમાં પડી જશો. અસલ વાત તો એમ છે કે આ આપના ખ્યાલ બહારની વાત છે. હવે એક પછો બનાવના પ્રકરણો મારી સામે આવતા જાય છે, અંધકારમાં મે

ઉભા ફેંખાવા લાગ્યો છે, હું એને પ્રથમ સાધારણ માનતો હતો, પરંતુ એ વધારે પેચવાળો છે, હવે આમાં મને સંદેહ નથી.”

ત્યાર પછી તેણે વળી ગયેલા લોકોના કટકાઓ તરફ આંગળી ચીંધીને કહ્યું—“ આ હગલાને જુઓ, આપ પરીક્ષા કરીને સમજી શકશો, કે જળી ગયેલા લોકોના કટકા પણ એક ખુરશીના જ કટકા છે, અને એની હાલત જેતા સમજાય છે કે, ખુરશી, તમારી તિજોરી સામે રાખવામાં આવી છે. અને આવનાર ભયાનક વ્યક્તિએ ઓમ્મ ખુરશી પર ગોઠવ્યો છે. ઓમ્મ ફાટ્યો, અને તેની પૂરી તાકાત તિજોરીની અંદર ગઈ, એમ લોકોની હાલત જેતા લાગે છે. જુઓને ! લોકોના ઉપદ્રા ભાગમાં આટલી ખરાબી થવા પામી નથી.”

સર સાહેબે કહ્યું—“ એ તો સાફ સાફ દેખાઈ આવે છે.”

મિ. જનાર્દન કહ્યું—“ છતાં, મેં મુખ્ય વાત તો તમોને કહી નથી. આ જે લોહાનો પટ્ટો ચોપડીમાં ધસી ગઈ છે. એ એક ઓમ્મની જ કટકી છે. ઓમ્મના ફાટતાંની સાથે એ જોરથી એમાં ઘૂસી ગઈ છે. હવે કુખ એ છે કે, જો ઓમ્મ ફાટવાના વખતે તિજોરીનું આ લોકોનું બંધ હોય, તો આ પટ્ટો ખારણી ઉપર જ ભટકાય, પણ ચોપડીમાં કેવી રીતે ગઈ ? ”

મિ. જનાર્દનની વાત સાંભળીને સર સાહેબ નવાઇથી તેમનું મોઢું જોવા લાગ્યા. અને એમણે વિસ્મયતા સાથે કહ્યું—“ તમોએ ઠીક કહ્યું મિ. જનાર્દન ! અગર જો લોહાનું લોકોનું બંધ હોત, તો લોકોને બેઠીને અંદર જઈને લેજરમાં ઘુસવા ન પામત, વાહ ! આપની તપાસશક્તિ કેટલી તેજ છે ! ”

મિ. જનાર્દન કહ્યું—“ એક વાત છે, જો મેં ઓમ્મ ફાટ્યા હોત તો, એકમાં લોકોનું વૃદ્ધ અને બીજામાં પેલી પટ્ટી-લેજરમાં ઘૂસી જાત. પરંતુ અહિં એક જ ઓમ્મ ફાટ્યો છે.”

સર સાહેબે કહ્યું—“ નહિ ! નહિ ! માત્ર એક જ ઓમ્મ ફાટ્યો છે. અગર જો મેં ઓમ્મ ફાટ્યા હોત તો આ મહાન જાનું

હોત ! અહિં ઇંટ-ઢુનો-પથર સિવાય કાંઈ નજરે ન પડત, પોલીસ-વાળાઓ પણ એક જ બોમ્બની વાત કરે છે.”

સર સાહેબે ધણો વખત સુધી જનાર્દનના ચહેરા બાજી જોયા ક્યું અને પછી બોલ્યા—“ મિ. જનાર્દન ! આમાં રહસ્ય શું છે ? ”

જનાર્દને કહ્યું—“ કેવું રહસ્ય છે, તેના પ્રમાણો મારે જાણવાના છે. આપને બરોબર યાદ છે કે રાત્રીના તમેજો તિજોરીનું દાર બંધ ક્યું હતું ? ”

સર સાહેબે કહ્યું—“ મને ચોક્કસ યાદ છે કે મેં ઢાંકણ બંધ ક્યું છે. ચોક્કસ યાદ છે.”

જનાર્દને કહ્યું—“ જો એમજ છે ત્યારે ચોક્કસપણે એમ માનવું પડશે કે, જ્યારે બોમ્બ ફાટ્યો ત્યારે તિજોરીનું બારણું બિલકુલ ખુલ્લું હતું. અગર જો બારણું બંધ હોત તો આ લોહાની પટ્ટી કાંઈ પણ સંજોગોમાં ચોપકાની અંદર ઘૂસી ન જાત. ”

સર સાહેબે ખંધુ હસતા કહ્યું—“ એ તો નક્કી વાત છે, બોમ્બ ફાટ્યો ત્યારે તિજોરીનું ઢાંકણ ઉઘાડું હતું. પરંતુ બોમ્બ જોડબ્યા પહેલાં, આ વિદ્રોહી ઓઓએ તિજોરીનું ઢાંકણ કેમ ન ઉઘાડી નાંખ્યું હોય ! આવું મજબૂત ઢાંકણ શી રીતે ઉઘાડ્યું ? અને એમાં એને શું ફાયદો ? ”

મિ. જનાર્દને કહ્યું—“ માયા બહેન અને તેની બે સંધાથીઓએ બોમ્બ બાબતમાં ઇનકાર કર્યો છે, એમનું સર્વનું કહેવું છે કે આ બાબતમાં અમે કશું જાણતા નથી, બોમ્બની વિગત પણ તે જાણતી નથી. પોલીસ સુધી. અને ઇન્સ્પેક્ટર અને તેઓની આ વાત માનવા તૈયાર નથી. તેમને એમ લાગે છે કે તેઓ જુદું બોલી રહી છે.”

સર સાહેબે પુછ્યું—“ ત્યારે કામ કાનું ? ”

મ. જનાર્દને કહ્યું—“ અગર જો એ ખબર હોત તો અત્યાર સુધી આ કામની તપાસ થઈ ગઈ હોત, મને લાગે છે કે, આ કામ તો કોઈ જુદિવાન, ચતુર અને જળ બિહાવનારનું અને ચોર મકુરું

જ છે. મને એમાં જરા પશુ સહેલ લાગતો નથી. વિદોહી સ્ત્રીઓએ જ્ઞાન્તિભંગની અપીલ બહાર પાડી, તેના આધારે આ શિકાર, આ રમત રમાઈ છે.”

સર સાહેબે થોડો વખત વિચાર કર્યો અને ત્યારપછી કહ્યું—
“ મિ. જનાઈન આપનો વિચાર બરાબર છે, આ કામ સ્ત્રીઓનું નથી. નક્કો કાઈએ ગુમ ઉદ્દેશથી પહેલા તિજેરી ઉઘાડી છે, ત્યારપછી આ બોમ્બ રાખવામાં આવ્યો છે, જેથી પોલીસવાળાઓ એનો પતો ન મેળવી શકે.”

જનાઈને કહ્યું—“ આપની તિજેરીમાં એવો કાઈ કાગળ કે ચિઠ્ઠી હતા કે જે કાઈ આદમીની નજરમાં બહુ જ જરૂરી હોય ! આપ આ બાબતમાં ખૂબ વિચારીને યાદ કરીને જવાબ આપજો. ” સર સાહેબ વિચારમાં પડી ગયા. બે ચાર મિનિટમાં તો તેમની આંખો ચમકી ઊઠી, ત્યારપછી તે તિજેરી પાસે આવ્યા અને અંદરના બળેલા, અર્ધ બળેલા કામળો ઉલટાવી સુલટાવીને જોવા લાગ્યા. ઘેરે તેમણે બાબુનું એક ખાનું ખોલ્યું, જે મજબૂત લોહાનું બનાવવામાં આવ્યું હતું. એમાં ધણી કામળો હતા. એ જેમના તેમ પડ્યા હતા. એમણે ગમરાટની સાથે દરેક કામળો જોવા માંડ્યા. પરંતુ તેઓ જે ચિઠ્ઠી શોધતા હતા, તે એમને ન મળી, ત્યારે એમણે મી. જનાઈન તરફ ફરીને કહ્યું—
“ મી. જનાઈન ! મને યાદ આવે છે કે, આની અંદર મેં એક ચિઠ્ઠી રાખી હતી. એ બહુ કિંમતી અને ગુમ હતી. પરંતુ એ ચીઠ્ઠી આ કામળોમાં નથી. ”

સોહનલાલ પાસેથી મેળવેલી જે ચિઠ્ઠી આમાં રાખવામાં આવી હતી. તે જ મળતી ન હતી, સર સાહેબે ગમરાટ સાથે કહ્યું—“ મિ. જનાઈન ! આપની વાત સત્ય છે. કાઈ ચોર—ઠાકુએ આ ચિઠ્ઠી મારી તિજેરીમાંથી ચોરી લીધી છે. એ ન ચોરાઈ ગઈ હોત તો જરૂર આમાંથી મળત. બંડલમાં બધા કામળો મોબુદ છે,—માત્ર એ જ કાગળ ગુમ થવાનું બીજું કાઈ કારણ નથી. મને બરાબર યાદ છે કે, ગઈ કાલ રાત્રે આ

ચિટ્ટી મેં વાંચીને આ બંદલના ઉપરના ભાગમાં જ રાખી હતી. ત્યાર પછી તિજેરી બંધ કરીને સૂવા ગયો હતો. ”

જનાઈને પૂછ્યું—“ જ્યારે આ ચિટ્ટી તમેએ તિજેરીમાં રાખી ત્યારે કોઈ માણસ અહીં હાજર હતું ? ”

સર સાહેબે ડોકું હલાવીને કહ્યું—“ આદિ કોઈ હાજર ન હતું. ”

જનાઈને—“ શું કોઈ પણ માણસને આ વાતની જાણ ન હતી કે આપે આ ચીટ્ટી આ તિજેરીમાં રાખી છે. ”

સર સાહેબે કાંઈક વિચાર કરીને કહ્યું—“ આ ચિટ્ટી બાબતમાં મેં કોઈને કાંઈ પણ વાત કરી નથી, પરંતુ હવે યાદ આવે છે કે આ ચિટ્ટીને તિજેરીમાં રાખતા એક માણસે બાળી છે. આ ચિટ્ટીને તિજેરીમાં રાખી ત્યારે એક માણસ આદિ ઉભો હતો, મેં એને કહ્યું. પણ હતું કે આ ચિટ્ટી આ તિજેરીમાં રહેશે. આ ચિટ્ટી લેવા માટે તેણે પ્રયત્ન પણ કરેલો, પરંતુ જ્યારે મેં ગોળી મારવાનું કહ્યું ત્યારે તે બાચાર બની ભાગી ગયો. ” મિ. જનાઈને આગ્રહ સાથે પૂછ્યું—“ એ કાણ છે ? એનું નામ શું છે ? ”

સર સાહેબે આસ્તેથી કહ્યું—“ મિ. જનાઈને આ વાત મુમ છે. આ વાત કોઈના પાસે કહેવા હું ઇચ્છતો ન હતો. પરંતુ સમય જોતાં, તમારાથી હુપાવવું બાજબી નથી. તમે તો અમારા કેટલાયે ગુપ્ત સમાચારો જાણો છો. એટલે તમેને કહેવામાં વાંધો નથી. એ માણસનું નામ સોહનલાલ છે. જે આવા ગુપ્ત સમાચારો વેચ્યા કરે છે. અને પૈસા પેદા કરે છે એનો એ જાતનો ધંધો છે. મેં એને મુલાકાત આપી હતી, એ કેટલાક ગુપ્ત સમાચાર લાવ્યા હતા. ”

જનાઈને પૂછ્યું—“ આ પત્રનો સાર-અર્થ શું છે ? ”

સર સાહેબે ધણી જ ધીમા સ્વરે કહ્યું—“ એમાં અલકાપુરના ગુપ્ત વસત્રનો હેવાલ છે. મેં જ એને લાકડા આપીને આ સમાચાર મેળવવાનું કહેલું. સારા અલકાપુરના હાથ લખ્યા હતા, સારા સારા

અમલદારો અને શેઠીઆઓના કારસ્તાનો તેમાં હતા, છેલ્લે તેની સહી પણ તેમાં કરેલી છે. એટલે આ પત્ર મારી પાસે રહેત ત્યાં સુધી સોહનલાલ કોઈનું કાંઈ બમાડી શકવાનો ન હતો, વળી તે મારો તાબેદાર પણ રહેત.”

જનાર્દને હસીને કહ્યું—“ ત્યારે આપના પાસેથી એને બકારો અને ધક્કા સિવાય કાંઈ ન મળ્યું ! ”

સર સાહેબે કહ્યું—“ મારે પણ કુટનીતિનો આસરો લેવો પડ્યો. આ બનાવ બાબતમાં તમારો જે મત પડ્યો છે, તે બરાબર છે. અંતે એણે આ રસ્તે પણ ચિઢી તો હાથ કરી છે. આ કામ એનું જ છે. એમાં મને બરાબે સંદેહ નથી. હું હમણાં જ પોલીસ સુપ્રીને, ટેલીફોન કરીને બોલાવું છું. એમના આવ્યા પછી આપની સર્વ વાત હું કહીશ. આ કામમાં બિચારી સીએને ગુન્હેગાર બનાવવાનું કાંઈ કારણ નથી.”

સર સાહેબ ત્વરાથી બેઠ્યા, અને બીજા ખંડમાં બસા માટે આમળ વધ્યા. જનાર્દને આમળ આવીને તેમને રોક્યા અને મીઠા સ્વરે કહ્યું—“ આપ આટલા બધા ગુજરાઈ શા માટે બળ લેા ! તમે સારી સલાહ માનશો કે નહિ તે મને બબર નથી, પણ મને વિશ્વાસ છે કે હિતાવગતી પોલીસની સહાયતા લેવાથી આપનું કોઈ કામ સરવાળું નથી. ”

સર સાહેબે જનાર્દન તરફ તીવ્ર નજરે જોયું, અને હિતાવગતી કહ્યું—“ ત્યારે આ બાબતમાં આપ શું સલાહ આપો છો ? શુપચાળ બેઠા રહેવાથી આ કામ કેમ થશે ! આપ આપનો સાફ સાફ રસ્તો બતાવો. ”

જનાર્દને કહ્યું—“ જે કાંડ આટલું કારસ્તાન કરીને આપની તિજોરીમાંના કાગળ બિપાડી ગયો તે મામુલી કાંડ તો નથી જ. આપને ત્યાં આવેલ બીજા કાંડ બન્યો ત્યારપછી શું થાય છે તેની તે બહાર તપાસ રાખતો જ હઉં, કે હવે પછી હવે શું બને છે, અને

એને એમ લાગે કે વિદ્રોહી સીને ગીરફતાર કરી છે. તેવું જાણ્યા પછી તે માનશે કે મેં પોલીસની આંખમાં ધૂળ નાખવા માટે જે પ્રયત્ન કર્યો તેમાં ફતેહ પામ્યો છું. એટલે તે નિશ્ચિત થઈને રહેશે. અને હું પણ એમ ઈચ્છું છું કે તે નિશ્ચિત અને નિઃશંક રહે. ”

સર સાહેબે કહ્યું—“ આપનો કહેવાનો બાવાર્થ હું સમજી ગયો. માયાદેવી અને તેની સંગાથિનીની વાતમાં જમાનત વગેરેના કામમાં ત્રણમાર દિવસ પસાર થઈ જવાની વ્યવસ્થા કરીશ પરંતુ આ બધું હું એક શરત પર કરવા તૈયાર છું. ”

જનાઈને પૂછ્યું—“ કઈ શરત ? ”

સર સાહેબે કહ્યું—આપ આ તપાસ હાથ ધરો. એ પત્ર મારા માટે ફિમતો ચોખ્ખો છે. એ તો જાણવું જોઈએ કે આવડું મોટું સાહસ કરી પડખાં કરનાર વ્યક્તિ કોણ છે ? મને લાગે છે કે આ સોદનલાલની બુદ્ધિનું કારસ્તાન નથી. એ આટલો બુદ્ધિશાળી હોત તો મારી ચાલમાં ન ફસાઈ જત. આ કામમાં જે સાહસ અને કૌશલ્યતાનો પરિચય ગયો છે તે જોતાં એ જરૂર કાંઈ બીજા માણસનું કામ છે. ”

જનાઈને કહ્યું—“ આપ શ્રીમાનનું અનુમાન બરાબર છે, આપના આ પ્રસ્તાવ પર હું ખુલી થાકે છું. આ મામલાની તપાસનો બાર મારા પર લઉં છું. પરંતુ મારું પણ એક કથન માનવું પડશે. માયાદેવીની સંગાથી જેને ગીરફતાર કરવામાં આવી છે, જેનું નામ જ્યા છે તેવું નામ સાંભળતા, તેની તપાસ કરવા જ આવેલો. હું એના બક્ષા માટે સર્વ કાંઈ કરી છૂટવા માગું છું, એની ઊંચક નાની છે, એના દુઃખમાં હું દુઃખી છું. અને કાંઈ પણ જાતની તકલીફ ન પડે, એને હેરાન કરવામાં ન આવે, એના સમાજોની ચિંતા દૂર થાય, એના સમાજોને એના સમાચાર મળ્યા કરે, એ જ મારી પ્રાર્થના છે. ”

સર સાહેબે પોતાની ડાયરીમાં જ્યા પહેનનું નામ લખી લીધું. ત્યાર પછી તેણે જનાઈને કહ્યું—“ મિ. જનાઈન ! હું જાતે એ

હોકરીનો જામોન ચર્ચા, આથી વધારે કરવાનું છે ! આટલી સહાય ખસ નથી થું ?”

જનાઈને સર સાહેબને ધન્યવાદ આપ્યા, ઉપકાર માન્યો, અને આ કામની તપાસનો બાર પોતાને માથે લીધો, પરંતુ અત્યાર સુધી તેમણે વિચાર નહોતો કર્યો કે કોની તપાસ કરવી ? કોના પર ચડાઈ લઈ જવી ?

: ૬ :

કનૈયો અખબાર-વેચવાવાળાના સ્વામીમાં ખતલમાં પત્રનું બંડક દગ્ગાવીને બજારમાં ફેરી લગાવતો હતો. પરંતુ એની બન્ને આંખો તો કાઠને શોધતી હોય એમ લાગતું હતું. વાંચક એમ ન માની દ્યે કે એ પોતાના છાપાના માલક શોધતો હોય. આમનો એનો વેશ એવો હતો કે જાણે આખા છાપાનો ફેરીઓ.

અરથો કહાક તે આમ તેમ ફરતો હશે ત્યાં એના તરફ એક લલો આદમી આવતો જણાયો. કનૈયાની આંખો ખુશીથી નાચવા લાગી. આવનાર માણસે એક આનો તેના હાથમાં મૂક્યો અને પેપર માંગ્યું. ખરીદનારે પત્રની લડી વાળતાં વાળતાં કહ્યું—“રસ્તાની ડાબી બાજુ, હાથમાં લાકડી છે, કોઈ તમારો ગાણુસ લાગે છે.”

ખરીદનાર આટલું બોલી ચાલતો થયો. કનૈયો અતાવેલા સ્થાન તરફ ગયો અને નજર લંબાવી એક ગૃહસ્થ જેવો લાગતો આદમી, હાથમાં લાકડી લઈને ચાલ્યો. મતો હતો. એનું ધ્યાન બીજી તરફ હતું.

વર્તમાનપત્ર વેચવાનું બંધ કરીને, કનૈયો તેની પછગડે ચમ્પો, કનૈયો પોતે મનમાં તે મનમાં બોલતો હતો કે—મહુ મહેનત પછી તમારા દર્જન થયા છે, હવે ક્યાં જશે ! હવે પત્તો મેળવ્યા વિના રહેનાર નથી. સારા ભાગ્યે ચંપકે તને ઝોળખી કાઢ્યો.”

વેશ બદલીને જે બહા આદમી તરીકે વર્તમાનપત્ર ખરીદ કરી

ગયો તેનું નામ ચંપક હતું. તે અલકાપુરનો પગારદાર છૂપી પોલીસ ખાતાનો માણસ હતો. જ્યારે સર સાહેબ પાસેથી સોદનલાલનું નામ સાંભળ્યું ત્યારે પ્રથમ તેનો પત્તો મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

જનાઈને તેને જોઈશ ન હતો. કનૈયો પણ જોળખતો ન હતો. એટલે જનાઈને અલકાપુરના પગારદાર છૂપી પોલીસના માણસ મારફત જોળખવાની ઈચ્છા કરી—ચંપક—સોદનલાલને સારી રીતે જોળખતો હતો. એટલે આ કામ આસાનીથી પાર પડ્યું.

સોદનલાલ આરતે આરતે રસ્તા પર ચાલ્યો જતો હતો. કનૈયો છાક મુઠી તેની પછવાડે જ ફર્યો, ત્યાર પછી સોદનલાલ એક ગલીમાં દાખલ થયો અને પાસેની એક નાની દુકાનમાં ઘૂસી ગયો.

કનૈયો ગલીના નાકા પર દુકાન તરફ નજર રાખીને બેઠો રહ્યો. એણે દુકાનને સારી રીતે જોઈ લીધી—પરંતુ એ ન જાણી શક્યો કે દુકાન દાની છે અને એમાં શું વેચાય છે.

સર સાહેબની તિજોરી તોડતા પહેલાં લવાની જે દુકાનમાં ગયો હતો, આ એ જ દુકાન છે. આ દુકાનના માલિકનું નામ લુકજી છે. પાકક એને જોળખી ગયા હશે. અપરાધીઓનો પીછો લેવામાં કનૈયો એકો હતો. પરંતુ આ વખતે એને જાતીમો સાથે ગમ લેવાનું હતું.

લવાની તો માનતો હતો કે આ બધો દોષ વિદોહી સ્ત્રીઓ પર જ પડવાનો છે, અને તેને જ સજા થશે. સાથે સાથે એને એમ પણ હતું કે સર ગમરાવ પોલીસ ખાતા દ્વારા સોદનલાલ તરફ નજર રાખવાના જ, અને એટલા માટે તો સોદનને પહેલેથી જ એતાવવામાં આવ્યો હતો. અને સોદન પણ એની સલાહ માનીને સાવધાન થઈ ગયો હતો. અને રસ્તા પર નીકળતાં પ્લાન રાખતો હતો. આજ સાંજના પણ તે સાવધાનીથી આગેજ વધતો હતો. પરંતુ જ્યારે કાપા વેચનાર ફરીયાને એક કઢાક થયા વાસે વાસે

ફરતો જોયો, એટલે તેને શંકા આવી અને મનમાં બંધીધો પણ ખરો. એણે દુકાનમાં દાખલ થઈને પૂછ્યું—“ અમારા માલિક અંદર છે ? ”

દુકાનદાર લુકજીએ કહ્યું—“ કોને શોધો છો ? ”

સોહનલાલે નાક ખંજવાળતા ખંજવાળતા કહ્યું—“ હું એ જાણવા માગું છું કે અમારા માલિક અંદર છે ! ”

લુકજીને હવે વહેમ ન રહ્યો—અને શંકા રહિત થઈને કહ્યું—
“ હા, તેઓ અંદર છે. તમે એમને મળવા માંગો છો ! ”

સોહનલાલે કહ્યું—“ હા, જરૂરી વાત. ”

લુકજી બિડીને એક કોટડીમાં ગણ્યો. એક મિનિટમાં તો ભવાની કોટડીના બારણામાં આવીને બિડી, એણે ધીરથી પૂછ્યું—“ શું સમાચાર છે સોહન ? ”

સોહન તેના પાસે ગયો. અને કહ્યું—“ ભવાની ! જુલો, સરદાર ભવાની; તમારી શંકા સાચી નીકળી છે. એક છોકરો મારો પીછો કરતો ક્યારનો એ મારી પછવાડે કૂર્ચા કરે છે. પહેલાં મને વહેમ ન ગયો, પરંતુ પછી હું જાણી શક્યો કે તે મારી પછવાડે જ છે. એના લક્ષણ સારા દેખાતા નથી. ”

ભવાનીએ ઉત્સાહપૂર્વક કહ્યું—“ સાચે ! એ છોકરો કાણ છે ? ખતાવી શકો છો ? આ વખતે તે ક્યાં છે ! ”

સોહનલાલે દુકાનના બારણામાંથી જોયું તો ક્યાં જોવામાં ન આવ્યો. “ વખત છે ને તે છુપાઈને મારી રાહ જોતો હોય. ”

ભવાની—“ એ ખનાવ જોત છે. અને જો એ તમારી જ પછવાડે પડ્યો હશે તો, જરૂર એ આટલામાં જ સંતાયો હશે. તમે લુકજીને લઈને બહાર નીકળો, દુકાનથી થોડે દૂર બિડી રહો, જો તમે એને જુઓ તો દુકાન તરફ હાથ લાંબો કરજો, લોકો જુએ તો પણ સમજે કે તમે લુકજીને કાંઈક ખતાવી રહ્યા છો. એ વખતે હું એ છોકરાને ઓળખી લઈશ પણ એને જોતાં જ ઈશ્વારો કરજો. ”

ભવાનીની આ ચાલ પાર પડી. એણે જે કાંઈ કહ્યું હતું તેમ જ થયું.

સોહનલાલ, લુકળને દુકાન બહાર નીકળ્યો. એ દુકાન સામેની ગલીમાં જમને ત્યાંથી હાથ જોડો કરીને લુકળને કંઈક બતાવવા લાગ્યો. સોહનલાલે નીકળતાં જ જોઈ લીધું હતું કે રસ્તા પર આવેલા અતીના ચાંબલાની આડમાં એક છોકરો જોમો હતો તે જ પેલો છાપા વેચનાર જ હતો કનૈયો આ બતાવેલ નિશાનીના કુતૂહલને જોવાનું ન રોકી શક્યો, અને તે દુકાનના બારણાં તરફ જોવા લાગ્યો.

સોહનલાલ મનમાં ને મનમાં હસતો દુકાનમાં પાછો આવ્યો. અને જાગ્રતીને કહ્યું—“તમારું મંતવ્ય બરોબર છે સરદાર! છોકરો ગલીના નાકા પર આવેલા અતીના ચાંબલા પાસે જોમો છે, હવે નક્કી છે કે તે મારો જ પીછો કરતો હતો. હું હોટલમાંથી બહાર આવ્યો ત્યારનો એ મારી પછવાડે છે.”

ભવાનીએ કહ્યું—“ હું હમણાં જ જોઈ લઉં છું કે એ છોકરો કાણ છે ?” એ દુકાનની અંદર આવેલ એક કોટડીમાં ગયો, જ્યાંથી બીજા માળ પર જવાનો રસ્તો હતો. ત્યાંથી ભવાની બીજા માળની એક કોટડીમાં ગયો, આ કોટડીમાં લુકળનું શયનગૃહ હતું એ કોટડીમાં રસ્તા પર એક બારી પડતી હતી. તે બારીની આંકડી ઉઘાડી, આસ્તેથી બારણું અધખોલું ક્યું. અને અતીના ચાંબલા તરફ નજર ફેંકી.

કનૈયો ત્યાં ને ત્યાં જોમો હતો. તેણે વેશ બદલ્યો હતો. છતાં ભવાનીએ તેને ઓળખી કાઢ્યો. અને તેનો ચહેરો કોથથી લાલ લાલ થઈ ગયો, મનમાં ને મનમાં બડબડ્યો, હા, એ જ પાછો, શેતાન જનાર્દનનો સાથી કનૈયો છે, આથી નક્કી છે કે જનાર્દન-સોહનલાલ પર નજર રાખવા માંડી છે, ત્યારે મારે પણ આમાં ઝંપલાવું પડશે ! મેં અનેક વાર તેનો સામનો કર્યો છે, પરંતુ જનાર્દનના

હાંત તોડી શક્યો નથી. મારે એનાથી કરીને અનેક વાર ગુપ્તવાસ સેરવો પડ્યો છે. આ વખતે જો તે સામે આવ્યો તો હું એના ઘડોઘાડવો કરનાર છું. ખુશી થવા જેવું તો એ છે કે એને મારા પર વહેમ આવ્યો નથી. અલકાપુરની સરકારે જનાઈનને કામ સોંપ્યું લાગે છે. વાંધો નહિ, એ બધું હું ફેરી લઈશ.”

ભવાની ત્યાંથી નીચે આવ્યો, અને સોહનને કહ્યું—“હા, છોકરાને મેં જોયો. એ તારી તપાસમાં જ આવ્યો છે.”

સોહનલાલે પુછ્યું—“ત્યારે હાપા વેચવાનું તો બહાનું જ છે ને ! તમોએ એને ઓળખ્યો ?”

ભવાનીએ કહ્યું—“ઓળખી ગયો છું, એને નાનો ન સમજતા, એના જેવો ચાલાક અને પાણીદાર છોકરો સારા અલકાપુરમાં મળવો મુશ્કેલ છે. આ જનાઈનનો સાથીદાર કનેયો છે અને તેની સહાયતા વડે, મોટા મોટા ગંભીર ગુન્હાઓ જનાઈને પકડ્યા છે.”

સોહનલાલે જાનોમાનો ખેસીને ભવાનીની વાત સાંભળતો હતો, એની છાતી ધડકવા લાગી. એણે પોતાની જાતને ફેટસોડ વખત સાંભળી અને ત્યારપછી વ્યાકુલતાથી કહ્યું—“જમુસ જનાઈનનો જમણો હાથ ! સત્યાનાશ ! તમે આ શું કહી રહ્યા છો !”

ભવાની જાણે સાધારણ વાત કરતો હોય તેમ બોલ્યો,—“હું સાચું કહું છું, જમુસ જનાઈન કેવો છે, એ તો તારી નજર બહાર નહિ હોય. તારું બાગ્ય કે તું હજી સુધી એના ઘાએ ચડ્યો નથી. હવે તારા પર એની નજર પડી છે. તારે ગુપ્ત રહેવું જ પડશે.”

સોહનલાલે કહ્યું—“સરદાર ! તમોએ તો મને તદ્દન દયાવી દીધો, જનાઈનની વાતો મેં ધણા માણસો પાસેથી સાંભળી છે. એની આંખમાં ધૂળ નાંખવી સહેલી નથી. તમારી સાથે કામ પાડવામાં આ પરિણામ આવ્યું. તમોને આ કામ પાર નહિ પડે એમ લાગતું હતું કે નહિ ! આ કામ હાથ જ આ માટે ધ્યું ?”

ભવાનીએ કહ્યું—“કાને ખખર કે મારી આવી સારામાં સારી ચાલખાણ, આવા સરસ પડ્યાંત્રને બ્યર્થ કરી દેનાર જનાઈન આ કામ હાથ ધરશે અને તમારા પર એને વહેમ આવશે!”

સોહનલાલનો અવાજ થરકાવા લાગ્યો અને તેણે એવા જ અવાજે વાત ચાલુ રાખી—“આફતમાંથી બચવાનો તો કોઈ ઉપાય કરવો પડશે ને! એ છોકરો ત્યાં જોમો રહીને મારી રાહ જોયા કરે છે, હું અહિંથી નીકળીશ કે તે મારી પછવાડે લાગશે. એને અહિંથી દૂર કરવાનો પ્રયત્ન ન કરો.” તમારા સોગન! “આટલું કહીને સોહને ભવાનીના બન્ને હાથ પકડીને કહ્યું—“મને ખચાવો! મને આફતમાં મૂકીને હટી ન જતા.”

ભવાનીએ પોતાના હાથ પાછા ખેંચી લીધા, અને એની વાત પર ધ્યાન દીધા વિના જ કહ્યું—“હા, હું કેમ કહી શકું! હજી મારા પર આનંદીલાલ અનાવલાનો કેસ તો જોમો જ છે, ત્યાં પાછો તમારા મામલામાં કેમ પડું! મેં વર્તમાનપત્ર દ્વારા અનેક પ્રયત્નો કર્યા, પણ મારું કાંઈ ફાયદું નહિ, જાણે છે કે આ તારા કામમાં પકડાઈ જવાથી શું સગ થાય?” ભવાનીએ સોહનને ખીક ખતાવવામાં આક્રીના રાખી.

ભવાનીની વાતો સાંભળીને સોહનને આખે શરીર પરસેવો વળી મયો, એનું ગળું સુકાવા લાગ્યું. એણે ઉદાસ થઈને કહ્યું—“સરદાર! તમે તો અનેક કાવાદાવાના જાણકાર છો, કાકૂના સરદાર છો, બલ-બલાને ખતાવવા એ તમારા કામા હાથની ચપટીનો ખેલ છે, મને ખચાવો! મેં મોટા મોટા દાવ લગાવ્યા છે, પણ કયાંય ફસાયો નથી. મેં તમારો સંગ કર્યો, તેનો આ રંગ છે. તમે જ આમ વિરૂદ્ધ ખોલવા માંડશો એવી મને જરાએ આશા નહોતી. મેં તમેને વાત કરી એ માર મોટી ભૂલ થઈ, હું અજાણ્યો હતો, તમેને વાત કરનાર પણ આમ ફસાય છે. એ મેં આજે જ જાણ્યું.”

જવાનીએ ખોખારે ખાધો, સીગરેટ સળગાવી અને કહ્યું—“તું એમ કેમ માની લ્યે છે કે તારો બચાવ હું નહિ કરું! તારા હાવ-ભાવ અને વાતો સાંભળતાં લાગે છે કે તું કાયર દેખાય છે ! તદ્દન નિર્માલ્ય ! તારા જેવા નાહિંમત માણસની પડખે અમારા જેવા હિંમતવાન કેમ બેભી શકે ?”

“પહેલાં તો એ જાણવું જોઈએ કે આ છોકરો તારી જ તપાસ રાખે છે કે અન્યની ! પોલીસ ખાતા તરફથી કેટલીક વાર સારા માણસો પર પણ નજર રાખવામાં આવે છે.”

જવાનીએ ખીસામાંથી એક વર્તમાનપત્ર કાઢ્યું, પેનસીટના નિશ્ચાન કરેલા સમાચાર સોહનલાલને વાંચવા માટે બતાવ્યા, અને કહ્યું—“આ સમાચાર વાંચવાથી તું જાણી શકશે કે સર રામરાવના મકાનમાં કેદ પકડાએલી બધી વિદ્રોહીઓને જમાનત પર મુક્ત કરવામાં આવી છે. આથી એના પરનો શક જતો રહેતો નથી. એટલે સર રામરાવ અને પોલીસ નિશ્ચિંત છે. આવા સંજોગોમાં એમ કેમ માની શકો છો કે તારા પર સંદેહ છે.”

સોહનલાલે કહ્યું—“એ તો ખરાબર છે. જે કોન્સટેબલને બેહોશ કરી, તેનો પોશાક ધારણ કરી તમે ભાગ્યા, એ કોન્સટેબલ તો આ ગુપ્ત ઘટના કંઈક તો જાણતો હશે ને ?”

જવાની—ભય ! એનો જરાપણ ભય નથી. મેં હોરપીટલમાં તપાસ કરાવી લીધી છે, તેના હાથ પૂછ્યા, તો જવાબ મળ્યો છે કે—“એને કંઈ યાદ નથી કે તે બેહોશ કેમ ગયો ! કાણે બનાવ્યો ! એને તો એમ જ છે કે વિદ્રોહી ઓઓએ તેની આ દુર્દશા કરી, ઇન્સપેક્ટર પાસે પણ તેણે આમ જ એકરાર કર્યો છે.”

સોહનલાલને કંઈક ટાઢક વળી. એણે કહ્યું—“હા, આ તો સારું હવે પેલા છોકરાનો કંઈક નિર્ણય થઈ જાય તો મને ટાઢક વળે.”

ફેટલોક વખત વિચાર કર્યા પછી ભવાનીએ કહ્યું—“એ જ્યાં સુધી આપણા હાથમાં ન આવે ત્યાં સુધી નકામું છે, કોઈપણ રીતે તેને ગીરફતાર કરવો જોઈએ, તો આખો એ ભેદ માલુમ પડે કે શું વિચાર છે ?”

સોહન—“હા, એ તો સાચી વાત છે.”

ભવાની—“એમ કહેવાથી આપણું કામ સરતું નથી. છોકરો ધણો ચાલાક છે, એ પકડાઈ જાય તો પણ મોઢામાંથી એક શબ્દ પણ બહાર કાઢે તેવો નથી. એક વાત છે. એને પકડીને અતિ કપટ આપવાથી કદાચ વાત કરે.”

સોહન—“પહેલા એને પકડવામાં આવે, ત્યાર પછી બધી વાત બને ને ? પહેલાં એટલું તો નક્કી કરો કે એને પકડવો શી રીતે ?”

ભવાનીએ હસીને જવાબ આપ્યો—“ઉપાય સોચ્યા વિના હું વાત નથી કરી રહ્યો, જરા મારા વિચાર સાંભળો !”

ભવાનીએ ચારે તરફ નજર કરી જોઈ અને સોહનલાલના કાન પાસે મોઢું લઈ જઈને કંઈક કહ્યું અને આ સાંભળ્યા પછી સોહનલાલ ધણો ગંભીર બની ગયો. અને કહ્યું—“વિચાર સારો છે, તેમાં આફત પણ છે, ક્યાંક દેડકો શોધતા સરપ ન નીકળી પડે ?”

ભવાનીએ દહતાપૂર્વક કહ્યું—“હું કોઈ પણ કામમાં વિપદની શંકા કરતો જ નથી. મેં અનેક કામો કર્યા છે, તેમાં મારી નજરમાં તો આ સાવ મામુલી છે. છોકરો ધણો કાંદાખાજ છે, એનો છાપાના ફેરીઆ તરીકેનો વેશ જોયો ને ! એની છાપા વેચવાની, માલિક મેળવવાની ચાતુરી જોઈને ! નાકની ચૂંકમાં જેમ ચૂની ઝગમગ્યા કરે છે તેમ આ ચૂની જેવો-ઝગમગતો સીતારો છે, એટલે એ એ હાથ કરવાનો જે ઉપાય મેં બતાવ્યો છે તેના કરતાં બીજો કોઈ સરસ નથી. અને તે જિવાય તે હાથ પણ આવે તેમ નથી. આમાં

ઢીલ કરવાનું કામ નથી. એ ચક્ષતા પૂર્ણ છે, જો, એને જરા પણ શંકા મળે તો હાથમાંથી છટકી જશે. અને જુઓ ! મારા કલા પ્રમાણે કામ કરવું હોય તો હમણાંથી જ તેનો આરંભ કરો.”

ભવાની તે વખતે ઊભો થયો. પરંતુ સોહનલાલ ખેઠો વિચાર-તો જ રહ્યો. આ જોઈને ભવાનીએ ખીજાને કોધપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું—
“વિચાર શું કરે છે ! અમર મારા કલા પ્રમાણે કામ કરવાની હિમ્મત નથી. તો હું તારું રક્ષણ કઈ રીતે કરી શકું ! નક્કી તારે જોશમાં જવું જ પડશે. ત્યાંનું દષ્ટ બોગવવું પડશે ! ત્યારે એમ ન કહેતો કે મને બચાવવા માટે કોઈએ કાંઈ કર્યું નહિ.”

સોહનલાલે કહ્યું—“સાહે ! તમારી આજ્ઞાથી વળી એક નવો ગુન્હો કરવા તૈયાર થાઉં છું.”

સંખ્યા થવા આવી હતી. તેવે વખતે સોહનલાલ દુકાનની બહાર નીકળ્યો, અને આગળ ચાલ્યો, કનૈયા પણ બતીના થાંભલા પછવાડે પડ્યો. અને બંને સડક પર વાંછા-મેર થઈ ગયા.

આ બન્ને દેખાતા બંધ થયા ત્યારે ભવાની દુકાનમાંથી બહાર આવ્યો, એણે રસ્તા પર નજર ફેંકી તો જોવામાં આવ્યું કે ભૂરા રંગની મોટર ગાડી ઊભી હતી. ત્યાં ગયો. ડ્રાઈવરને કાંઈકે કહ્યું અને ગાડીમાં બેઠો, ગાડી ચાલવા લાગી.

મોટર ગાડી આડો અવળી ફરીને એક મોટા મકાન આગળ આવીને ઊભી રહી. ભવાની ઉતરીને એ મકાનમાં ગયો. એમાં કસાઈની દુકાનો હતી. ભવાની ક્યાંય ન રોકાતાં વચ્ચે રસ્તે થઈને ખીજા ચોકમાં આવ્યો, અને જમણી બાજુની એક કોટડોનું બારણું ખટખટાવ્યું, એ મિનિટ પછી બારણું ઉઘડ્યું, ઉઘાડનારે તેના મોઢા તરફ જોયું, ભવાનીને જોઈને તે સંકેતવાચો. જરા પાછો હટ્યો અને બોલ્યો, “કાણુ ભવાની ! સરદાર ભવાની !”

ભવાની એ ડાટડીમાં દાખલ થયો અને ખંધુ હત્યો. “ કેમ ! આનંદીલાલ ! તું મને ઓળખી શક્યો, સારી વાત છે.”

આનંદીલાલે કહ્યું—“ અરે ! આપને ન ઓળખી કાઢું ? તમને જોતાં જ મારું દિલ-હૃદય કંપવા લાગ્યું છે, શું મારું કાંઈ કામ છે ?”

ભવાનીએ, આનંદીલાલને પછવાડે આવવાનું કહીને આગળ વધ્યો, અને તે બોળ એક દરવાજા પાસે જઈને આનંદીલાલને કયું—
“ તારી વાતથી મને લાગે છે કે, મને જોઈને તું રાજી થયો નથી. આટલા લાંબા ગાળા પછી મારા જૂના સાથીદાર પાસેથી હું આવી આજ્ઞા ન રાખું ! દરવાજા ખંધ કરીને મારી સાથે ચાલ, તારી સાથે મારે જરૂરી વાત કરવી છે. ડર નહિ.”

આનંદીલાલે દરવાજા ખંધ તો કર્યો પછી ડરતો ડરતો ભવાની સાથે બીજી ડાટડીમાં ગયો.

ભવાનીએ ઓરડીની ચારે દીવાલ તરફ જોઈને કહ્યું—“ આનંદીલાલ ! તમારી દુકાનની ડાટડીઓ ખૂબ મજબૂત અને નિર્જન જેવી લાગે છે. બહારનો ઘોંઘાટ અહિં આવી શકતો નથી. ”

ભવાની આ વાત શા માટે કરે છે તે તેના સમજવામાં ન આવ્યું. આનંદીલાલ તો એના મોઢા તરફ જોઈ રહ્યો હતો ત્યારપછી એણે બહીતાં બહીતાં કહ્યું—“ અમે આંહિ નિશ્ચિંત રહીએ છીએ.”

ભવાની એકાએક ગંભીર થઈને દઢ સ્વરે બોલ્યો. “ જો આનંદીલાલ ! પહેલાથી જો બનાવો બની ગયા છે. તેની યાદ આપવા માંગતો નથી. એ બધો ભૂતકાળની વાતો બૂઝાઈ ગઈ હોય તો થયું. કોઈ વખતે તેં એવું ભયંકર કામ કર્યું હતું કે તને અચાવનાર, ભંગાડનાર હું હતો. જેઝયાત્રાએ જતા મેં તને અચાબ્યો છે, એ બધી સહાયતાઓ તું ભૂલી ગયો છે. પેલી હટના બની મયા પછી જાણે તું મને ઓળખતો જ નથી એવો વર્તાર કરવા માંડ્યો છે. જાણે આપણાં વચ્ચે ઓળખાણ પણ નથી. ”

આનંદીલાલે મળું ખુખાયું અને કહ્યું—“ બરાબર છે. મેં તમારા સંમ છોડી દીધો છે, એનો અસ્વીકાર હું કરતો નથી. પરંતુ આપને પણ યાદ હોવું જોઈએ કે જાતજાતની લાલચ આપીને મને પાપના રસ્તે ખેંચી લઈ ગયા હતા. અને તમારા હારમાવ્યા પ્રમાણે મેં કુકર્મો કર્યા અને તમારી કમાણીમાં પણ ઉમેરો કર્યો. અને તમોએ તો મને તમારું હર્થ આર બનાવ્યો હતો. મારા પર આફત આવી ત્યારે મને સહાયતા કરી એ પણ બરાબર છે, એટલું જ સત્ય છે, પરંતુ એમાં પણ તમારો હારપૂર સ્વાર્થ હતો. હું ફેજદારી સાક્ષી મનુ—વાને તાજ નો સાક્ષી મનુ તો આપ બચી શકો તેમ ન હતા. પરંતુ તેમ ન ક્યું— કારણ કે હું તમારાથી દરતો હતો. આજે આ અલકાપુરમાં તમારા નામથી સૌ કોઈ ડરે છે. બલબલા અમલદારો પણ તમારી ઝપટે ચડતા ડરે છે. અને એ પણ નકકી કે ઝપટે ચડ્યો એટલે ઉડ્યો. પેલો અકલબાજ સીગરેટના વેપારમાં પડ્યો—તે તેનાં સુપકા સાફ સાફ કર્યા, પેલા હામાણીને દમ આપ્યો અને બીજી સવારે તે મૃત્યુ મામ્યો. અમૃત લોટરીવાળાને બૂખ ભેગો કર્યો, અંતે એ પણ મરણ મામ્યો, તમારા પરાક્રમના કાંઈ પાર છે ! પાપના રસ્તામાંથી કોઈ બચી જવા પામતું નથી. એમ! સુખ નથી, શાંતિ નથી, આવું સમજી લીધા પછી, જાણ્યા પછી એ રસ્તાનો ત્યાગ કર્યો છે. મેં હવે સત્ય રસ્તે છવન વિતાવવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. પાંચ વરસમાં મેં જે કાંઈ મેળવ્યું છે. તેટલું અનીતિના રસ્તે ન મળે અને માનો કે મળ્યું હોત તો, એ રહેત નહિ. એમાં શાંતિ ન હોત ! સંતોષ ન હોત ! સુખ ન હોત ! જગવાદ પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે આપ જેવાની મુક્તાકાંત ન થાય. પરંતુ આજ તમો એકાએક મળવા આવ્યા, હું નથી જાણતો કે તમો કોઈ સારા કામ માટે આવ્યા હો. આપનો સત્કાર કરવો એ મુજબ ગરીબની શક્તિની બહાર છે. ”

આનંદીલાલની વાત સાંભળીને ભવાની ભયંકર રીતે હસ્યો. એ હાસ્યમાં મસ્કરી અને અવગ્રા હતા. એણે માથું ઊંચું કર્યું. સીગરેટ

સજાભાવી અને કહ્યું—“ તું તો મોટો સાધુ થઈ ગયો, ભક્ત થઈ ગયો, તારી ચાલ મારાથી અગમ્ય નથી. કાંઈ વેરાન જંગલમાં માથું નીચું કરીને સુવર-ધારમાં ચાલ્યો આવતો હોય પણ એ કાંઈ ભક્ત નથી. એની દાતરડો બલભલાના પ્રાણુ લઈ દ્યે છે. મેં માની લીધું કે તું ભક્ત થઈ ગયો છે. પરંતુ મારા મિત્રો સાધુ બની જાય તો પણ મારે જ્યારે જરૂરત પડે, કામ પડે હું એના પાસે કામ કરાવવા સક્તિવાન છું, મારો સ્વભાવ જ એવો છે, મારા મિત્રો બલે જુદા પડી જાય, પણ જ્યારે મારે તેની જરૂરત પડે ત્યારે હું એને છોડી શકતો નથી. તારી સહાયતાથી મારે એક કામ થવાનું છે. એમ માનીને તો હું તને મળવા આવ્યો છું, હું એ જાણવા નથી ઈચ્છતો કે તારી મરજી મને સહાયતા કરવાની છે-કે નહિ ! તારી ઈચ્છા હોય કે ન હોય, મારી આજ્ઞાનું પાલન કરવું જ પડશે. સમજ્યો આનંદીલાલ-મારી આજ્ઞા છે, મારો હુકમ છે.”

આનંદીલાલ—“ નહિ, નહિ ! મારા પર કૃપા કરો. દયા કરો મારું મન ન દયાવો. હું જાણું છું કે તમે જે કાંઈ કામ મતાવશો તે પાપથી ભરેલું હશે. મને ક્ષમા કરો હું કોઈ પણ રીતે તમોને સહાયતા કરી શકું તેમ નથી. ”

ભવાનીની આટલી વાતચીત સાંભળીને તે તેને પગ પડ્યો. “ મને આ રીતે ક્ષમાવો નહિ, દયા કરીને મારું નામ લેવું મૂકી દ્યો. ”

ભવાનીએ હસીને કહ્યું—“ હું તને જોઈ મોઢલવા નથી ઈચ્છતો, પરંતુ મતલબ વિના દયા કરું, એવો મારો સ્વભાવ જ નથી; હું એવો બેવકૂફ નથી; મારી દયા જોષ્ટી હોય તો તેની કિંમત આપવી પડશે. એટલે કે આ મારું કામ કરવું પડશે. ખીવા જેવું નથી. મારું આ કામ કરવામાં તારું કાંઈ અગત્યનું નથી. ”

ભવાનીની વાતથી આનંદીલાલને ધરપત ન મળી. એ ગભરાઈ ગયો. પરંતુ ભવાનીએ એના ગભરાટની પરવા ન કરી અને કહ્યું—

“ આ મકાનનો બધો ભાર તારા ઉપર છે, અહિં જાતજાતના માંસ, ફળો અને પીણીઓ રખાય છે, અને બરફ દ્વારા વૈજ્ઞાનિક ક્રિપાયથી એ સૌને ઠંડા રાખવામાં આવે છે. મારા કામ માટે એ ગુદામ જોખમી. મારા ઉપયોગનું એ જ છે. શું રાતના તું એકલો જ રહે છે !”

આનંદીલાલ—“ હા, સવારના આઠ વાગ્યા સુધી મારે જ રહેવું પડે છે. બીજું કાંઈ અહિં રહેતું નથી. ”

ભવાનીએ કહ્યું—“ સારી વાત છે. આજની રાત્રી તારે અહિં રહેવું નહિ પડે. તારા રહેવાથી મારા કામમાં હરકત પડે છે—આવે એવું છે, અહિં કાંઈને આવવા નહિ દઉં. આ સિવાય અન્ય સહાયતા મારે તારા પાસેથી જોઈતી નથી. આ મારી નજીવી માંગણી સ્વીકારવામાં નહિ આવે તો તારી બદનામી મારી મુઠોમાં છે. તું જાણે છે ને કે હું ભામટા ભવાની છું.”

આનંદીલાલને જો બીજો કાંઈ આમ કરે બતાવત તો એ એને જાણે જ નહિ, અને હસીને ઉડાડી દે. પરંતુ ગાંઠ સરદાર ભામટા ભવાનીને એ પૂરી રીતે જાણતો હતો. આનંદીલાલમાં ઈનકાર કરવાની શક્તિ ન રહી. એક વાર એ ભવાનીના ફંદામાં ફસાઈ ચૂકેલો છે, એણે છૂટવાનો બધો વિચાર કર્યો પણ એ છૂટી ન શક્યો. ભવાની એને રાતના વખતે અહીંથી જા માટે હટાવવા માગે છે, એ ન સમજી શકવાથી એણે ગભરાટથી પૂછ્યું—“ આપ આપની મતલબ સાફ સાફ જણાવો. પહેલાં એ હું જાણી લેવા છું.”

ભવાનીએ ડોકું ધુણાવતા કહ્યું—એ જાણવાથી તને કાંઈ લાભ થવાનો નથી. એ જાણવાનો પ્રયત્ન ન કરો. હું પહેલાં કઢી ચૂક્યો છું કે આમ સહાયતા કરવાથી તારું કાંઈ બગડી જવાનું નથી તારા બરફના ઠંડા ગોદામની હું પરીક્ષા લેવા માગું છું. અને એ પરીક્ષા શુભ છે. આજની રાત તને છુટી આપવામાં આવે છે.

આનંદીલાલે કહ્યું—“ આપ કઈ જતની પરીક્ષા લેવા માંગે છે ? ”

ભવાનીએ કહ્યું—“ બહુ મામુલી વાત છે. નકામી જીભાનેડીમાં વખત ગુમાવેા એ વ્યાજખી નથી. તેં મારે ઘણો સમય ખગાડ્યો છે. હવે હું જે કાંઈ કહું તે સાંભળ ! તારા આ કપડાં ઉતારી દે, અને ચાવી મારે સ્વાધીન કર, ત્યારપછી જ્યાં જવું હોય ત્યાં જા. આનંદમાં રાત પસાર કરવા માટે અલકાપુરમાં ઘણાં સ્થાનો છે. રાત્રીના અગિઆર વાગ્યા પહેલા તું નહિ જઈ શકે. મોડી રાતના તારે આવવું કે ન આવવું તે પછી તારા જખ્ખવામાં આવશે. ”

આનંદીલાલ—“ તમે એવું કાંઈ કામ ન કરતા કે જેમાં હું ફસાઈ જઉં. ”

ભવાની—“ કેટલી વાર કહું ! મારા ખોલવા પર તને વિશ્વાસ નથી ? હું અહિં છું એ કાંઈ જાણી શકનાર નથી. દુકાન છોડતી વખતે જે ચીજ જ્યાં પડી હશે ત્યાંજ હશે, એમાં કાંઈ ફેરફાર થવાનો નથી. આથી વધારે શું ધ્વિજ છે ? ”

આનંદીલાલને આથી વધારે પૂછવાનો વિચાર ન થયો—કરી ન શક્યો. એણે પોતાના કપડા બદલી નાખ્યા, ચાવી આપી દીધી અને તે રવાના થયો. લોકોની નજર ચૂકવી તે બરફના ખંડ પાસેથી એ બહાર નીકળી ગયો.

ભવાનીએ એને જ્ઞાન્તવન આપ્યું હતું પણ તેમાં એને વિશ્વાસ ન હતો. એના મનમાં અનેક જતની ચિંતાઓ આવવા લાગી- એણે મનમાં તે મનમાં વિચાર્યું કે “ ભવાની કહેતો હતો કે એ કાંઈની સહનશીલતાની પરીક્ષા કરવા માંગે છે, ક્યાંક એ તો નહિ કરે તે કે મરેતા પહેલા માણસ ઠંડીની અસર ક્યાં સુધી સહન કરી શકે છે ! એના માથા પર શીતાન સ્વાર છે, ન કરે એટલું ઝોઝું ! ”

આનંદીલાલના ગયા પછી પણ ભવાની ત્યાં બેસી રહ્યો. એક

કલાક પછી ત્યાં સોહનલાલ આવ્યો, કનૈયો તેની પછવાડે જ હતો. તેણે જોયું કે તે અલકાપુરની ફૂલ-ફળો માંસ, પીણું આદી ઠંડા રાખતી કે પછીની દુકાનના ગોદામમાં ગયો. બહો વખત થયો છતાં તે પાછો ન આવ્યો એટલે કનૈયાને થયું કે સોહનલાલ ત્યાં શું કરે છે? ચાલ જોઈ. તે અંદર આવ્યો ને અરધા ઊંઘાડા પડેલા બારણા-વાળી દુકાન આગળ આવ્યો, ત્યાં ઊભો રહ્યો. એને જરાપણ ખ્યાલ ન હતો કે એનો એક મોટો શત્રુ ત્યાં એની રાહ જોઈ રહ્યો હતો.

કનૈયાએ બારણામાં ડોકું નાખ્યું કે-પાછળથી કુદકો મારીને ભવાનીએ એના શરીર પર કપડું ઢાંકી દીધું અને જોરથી ગળું દબાવ્યું, કે એ કાંઈ બોલી ન શક્યો.

કનૈયો મનમાં પામી ગયો કે મારી જરાશી બેવકુફીથી હું ફસાઈ ગયો. એણે એમાંથી છટવા માટે બહો બહો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કપડામાં આબાદ રીતે ફસાઈ ગયો હતો, કે જે હાથ-પગ પણ હલાવી શકતો ન હતો. એણે પગની લાતો લગાવી, પણ ભવાનીએ પગમાં એક ડંડો એવો જમાવ્યો કે-અધું બંધ.

સોહનલાલ દૂર ઊભો ઊભો આ બધું જોયા કરતો હતો. અને ભવાનીનું બહાદુરીભર્યું કામ જોતો હતો. શત્રુ પકડાઈ જવાથી તે આનંદમાં આવી ગયો, અને ભવાની પ્રત્યે કહ્યું-“ડાકુ સરદાર ભવાની ! ઉંદર ફસાઈ ગયો.”

ભવાની-“આ ઉંદર નથી. એ તો છાત્રુંદર છે, જરાપણ ગળા પરથી હાથ ઉપાડું તો રાહારા કરીને મજાન ગમવી મૂકે. મેં એને મળેથી પકડ્યો છે, તું એના પગ પકડીને ઉપાડ એટલે નક્કી કરેલા રથને લઈ જઈએ.”

સોહનલાલે ત્વરાથી દરવાજો બંધ કરી દીધો, કનૈયાના બન્ને પગો ઉપાડ્યા, ભવાનીએ ગળે હાથ રાખી ગરદન ઉપાડી, આદરમાં કનૈયો આબાદ ફસાઈ ગયો હતો. એ જરાપણ તોફાન કરી શકતો નહોતો. સોહનલાલે જ્યારે એના પગ પકડ્યા ત્યારે પગને કનૈયાએ સંકોડી લીધા હતા. અને જ્યારે એ સંકોડેલા પગોને સોહનલાલે સ્પર્શ

કર્યો તારે એવા જોરથી લાત લગાવી કે સોહનલાલના મોઢામાંથી “આપરે!” શબ્દો બહાર પડી ગયા. એણે ઊડીને પાછા કનૈયાના પગ પકડી લીધા અને ખન્ને ખીજી તરફ ગયા.

ખીજા ખંડમાં ગયા પછી તેને એક ખાટલામાં મૂકવામાં આવ્યો અને ભવાનીએ કહ્યું—“જો, સોહન! આનું ગળું દબાવી રાખ, હું આ આવ્યો.” સોહનલાલે માથા પરનું કપડું ઠાઠીને કનૈયાનું ગળું પકડી દબાવીને ખેઠો. ભવાનીએ ખીજા ખંડમાં આવીને વસ્ત્ર બદલાવ્યા, અને એક મોટું કપડું પોતાના અંગ પર પહેર્યું, અને એવું જ ખીજું કપડું લઈને તે સોહનલાલ પાસે આવ્યો અને તેને તે કપડું આપતા કહ્યું—“આ પહેરી લે, તે પહેર્યા વિના આપણે જ્યાં જવાનું છે, ત્યાં પહોંચાય તેમ નથી.

સોહને કનૈયાને ભવાનીને સોંપ્યો. પછી વસ્ત્ર પહેરી લીધું. ત્યાર-પછી ખન્ને કનૈયાને ઊપાડીને એક નાની કાટડીમાં આવ્યા. એ કાટડીમાં એક સીડી હતી. ત્યાંથી જમીનમાં ઊતરવાનું હતું. અને સીડી ઊતર્યા પછી જ્યાં યરફના પ્રમાણેનો ખંડ હતો ત્યાં ગયા. અહિંથી દરેક વિભાગમાં કૂટ-પીણું-માંસ વિગેરેને ઠંડાઈનું પ્રમાણ અપાતું હતું. અહિં આવ્યા પછી, મોટું કપડું પહેર્યું હતું. છતાં સોહનલાલ દ્રુતગતિ હતો. આ જગ્યાને “ઠંડુ જોદામ” નામ આપવામાં આવ્યું હતું. એની અંદર મીટર જોડવામાં આવ્યું હતું, કે જોથી ઠંડીનું પ્રમાણ વધુ જોઈું થઈ શકતું હતું, આવા ભયંકર ગૃહમાં કનૈયાને મૂકવામાં આવ્યો.

સોહનલાલે તો ઠંડી સહન ન થઈ શકવાથી ભવાનીને કહ્યું—“આપરે! આ તે ઠંડી છે કે મોત! મારું લોહી ઠરવા લાગ્યું! ભવાની સરદાર!”

એનો જવાબ ન આવ્યો. આ જોદામમાં નાની નાની કાટડીઓ હતી. અને તેમાં પણ વધુ-ઓછી ઠંડીનું પ્રમાણ હતું. અને આનંદી-લાલ પાસેથી જાણી લીધું હતું કે ઠંડીનું વધારે પ્રમાણ કઈ કાટડીમાં છે.

એ કોટડીમાં ત્યાંથી કનૈયાને લઈ જવામાં આવ્યો, ત્યાં પહોંચ્યા કે તુરતજ સોહનલાલે કહ્યું—“શું આ બરફનો દેશ છે ! અહિં તો પારો પણ જમી નય.”

આ કોટડીમાં એક ટેમલ હતું. તેના પર કનૈયાને સુવાડવામાં આવ્યો, તેના માથા પરથી કપડું કાઢી લેવામાં આવ્યું. એનો શ્વાસ ચાલતો હતો, જવાનીએ તેનું ગળું મૂકી દીધું અને કહ્યું—“ હવે તું તારે જેટલી રાડો પાડવી હોય તેટલી પાડ અમને એનો વાંધો નથી.”

જવાનીએ કનૈયાના હાથ-પગ સારી રીતે બાંધી લીધા હતા. એનામાં હલનચલનની શક્તિ ન હતી, પરંતુ એ સાવધ હતો. એ મીચેલી આંખોથી બચાંકર જરાનીને જોઈ રહ્યો હતો. ન એણે ખૂમ પાડી કે ન એ કશું બોલ્યો.

થોડો વખત જવા દઈને જવાનીએ પૂછ્યું—“ તું શું મતલબથી મારા મિત્રની પછવાડે પડ્યો હતો ! હું સાચી વાત સાંભળવા માગું છું, સાચું કહીશ તો તને કંઈ વાંધો નહિ આવે, સમજ્યો ! ”

કનૈયાએ કડકાઈથી જવાબ આપ્યો—“ નાયક જવાની ! હું તને ઓળખું છું. અને તું પણ મને ઓળખે છે, ઓળખી ગયો છે, એ હું એ પણ જાણી શક્યો છું. તારા પ્રશ્નનો પ્રતિકૃત્તર મળનાર નથી. ”

કનૈયાનો જવાબ સાંભળીને એને ક્રોધ ચડ્યો, એણે જોરથી ખૂમ પાડીને કહ્યું—“ જો છોકરા ! હું સારી રીતે જાણું છું કે તું જાદો છે. પરંતુ તને ખબર નથી. મારી સાથે અવિવેકથી વરતીશ તો પરિણામ શું આવશે ! બેવકૂફ ! એટલું પણ જાણતો નથી. મારી સાથે લુચ્ચાઈ રહેવા દે. ”

કનૈયાએ બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો—“ હું જાણું છું કે તું કેવો નરપિશ્ચાચ અને નરરાક્ષસ છે ! મારા જ્ઞાન બહાર નથી. પરંતુ તારી પરવા હું કરું તેવો નથી. ”

જવાની પોતાનું મોઢું, કનૈયાના મોઢા પાસે લઈ ગયો અને બોલ્યો—

“ ત્યારે તું નહિ બતાવે કે આને પીછા કેમ કરી રહ્યો હતો ? ”

કનૈયાએ એટલી જ મક્કમતાથી જવાબ આપ્યો—“ નહિ. હું કાર્મ પશુ વાત કહેનાર નથી. હું સારી રીતે સમજી શક્યો છું, તું આ માણુનો સલાહકાર છે, તેં એના સાથે બળીને આ કુકર્મ કર્યા છે, એ તો તારા નામનો જ રિપોર્ટ મારે કરવો પડશે. ”

આ વાત સાંભળીને સોહનલાલને ક્રોધ આવ્યો અને તે પડખે આવીને ઠોસો અજમાવવા જાય છે, ત્યાં તેને બવાનીએ રોક્યો અને કહ્યું—
“તું રહેવા દે, એને તો હું જ ઠીક કરીશ. ”

સોહનલાલે કહ્યું—“ પણ, જો જો, આ શેતાન બાગી ન જાય. ”

બવાની—“ મારા કબજામાંથી એ બાગી શકે છે ! શું તું મને જોવા તેવો સમજે છે ! એની તાકાત શું છે કે અહિંથી છટકીને બાજે. આજ તો મારી જાતને સદાને માટે બચાવવા, એનો અંત લાવીને જ રહીશ. ”

બવાનીએ એ એક મજબૂત શણુની દોરી લીધી, અને તે કનૈયાના હાથની આંગળીઓને બાંધી, દોરીના અન્ને છેડા પોતાની હથેળી વચ્ચે રાખીને એ વળ દેવા લાગ્યો, આથી દોરી કનૈયાની આંગળીઓમાં ઘૂસતી જણાઈ, કનૈયાના શરીરને લાકડાની પાટ સાથે એવું મજબૂત રીતે બાંધ્યું હતું કે તેજરા પણ ફરી કે હાલી, ચલી શકતો ન હતો. એની આંગળીઓમાં અસહ્ય દરદ થતું હતું પરંતુ તે હાથ પણ ખેંચી શકતો ન હતો.

દોરીને વળ દેતા એણે સોહનલાલને કહ્યું—“ મિત્ર ! આનું પરિણામ શું આવશે તે જાણે છે ? ”

દઈના લીધે કનૈયાએ પોતાનું મોં ઝગાડ્યું, પરંતુ એની આંખોમાં એ દઈ ન હતું. એ ચુપચાપ દઈ સહન કરતો પડ્યો હતો.

બવાનીએ કહ્યું—“ મારી વાત તારા કાન સુધી પહોંચી કે નહિ કનૈયા ? ”

કનૈયો ચુપ રહ્યો. એની સહનશીલતા, અને મતની દૃઢતા જોઈને ભવાની મનમાં ને મનમાં ખિજાયો. એણે પોતાનો હાથ ઉપાડ્યો, અને કનૈયાના મોઢા પર આખાદ થપ્પક જડી દીધી. આ જોરદાર થાપડથી કનૈયાનું મોઢું લાલ થઈ ગયું, અને કેટલોક ભાગ સૂજવા માંડ્યો.

કનૈયાએ કાંઈક પોતાની જાતને સંજાળી અને કહ્યું—“ કાચર પુરૂષ ! આ રીતે મને બાંધીને થપ્પક મારતાં તને શરમ નથી આવતી ? પરંતુ મારી પછુ આ બૂલ છે કે હું એક પશુ પાસે આવી વાત કરું છું. તું ગમે તેટલો અત્યાચાર કરે, પરંતુ હું તારી વાતનો જવાબ આપનાર નથી; અને મને મારી નાખવાથી તને કાંઈ ફાયદો થનાર નથી.”

ભવાનીએ કહ્યું—“ મને લાભ કે નુકશાન થાય તેનો વિચાર તારે કરવાનો નથી, તું જીવતો અહિંથી જમ શકનાર નથી. હું અહિંથી જર્મશ ત્યારે આ કાટડીની અંદરની શીતળતાનું પ્રમાણ એટલો વધારતો જર્મશ કે, તારા શરીરનું લોહી જમી જશે. અને અહિં પડ્યો તારો જીવ જાય તે જોયા કરજો.”

ભવાની, સોહનલાલને લઈને, તે કાટડી બંધ કરી, બીજી કાટડીમાં ચાલ્યો ગયો, જ્યાં શીતળતા વધારવાનું મીટર હતું, તેણે ત્યાં જઈને ટુરત જ સ્વીચ દબાવી.

કનૈયો પાટ પર બંધાયેલો પડ્યો હતો, એના મોઢા પર બરાબર વીજળીનો ગોળો બળો રહ્યો હતો. એણે પડ્યા પડ્યા જોયું કે કાટડીની દિવાલમાં, અને છતપત્ર શીતળતાના કણો જામતા જતા હતા. આસ્તે આસ્તે શીતળતા વધવા લાગી, અને કનૈયાને એટલી શીતળતા લાગી કે એનો શ્વાસ જોરથી ચાલવા લાગ્યો; એની છાતી દબાવા લાગી, એ સમજી ગયો કે ભવાનીએ કનૈયાએ મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું—ખરેખર હું એવકૂફ છું, પણ હું ક્યાંથી જાણી શકું કે સોહનલાલને સહાયતા કરનારાં આ શેતાનનો સાથી ભાંડેર ભવાની

છે, એ મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો. એક જરા પણ અણુસારો ખખર પડી ગઈ હોત તો આજે અને અત્યારે હું કેદમાં ન હોત! અહિંથી કોઈ પણ રીતે છુટકારો મેળવું તો—બધી વાત ગુરૂજીને કહું, અને મારી વાત સાંભળીને તેઓ હેરાન પામી જશે!”

મિ. જનાર્દને સર સાહેબ પાસેથી જે કાંઈ વાતો સોહન-લાલની બાબતમાં સાંભળેલી તે બધી, કનૈયાને કહેલ હતી, ત્યાર પછીની બીજી કોઈ પણ વાત તેના જાણવામાં ન હતી. પરંતુ આ રીતે કેદ પકડાઈ ગયા પછી તે જાણી શક્યો કે આ ભયંકર કાર-સ્તાનનો મુખ્ય માણસ કોણ છે! ગુરૂજીએ બરાબર કહ્યું હતું કે આ સોહનલાલની બુદ્ધિનું કામ નથી, આની પાછળ કોઈ ભયંકર—મેદી હાથ છે. અને તેમ જ બન્યું છે પરંતુ તેઓ જાણવા ન પામ્યા કે આ ભયંકર હાથ ડાકુ સરદાર ભવાનીનો છે.

કનૈયાએ પોતાના હાથના બંધન ઢીલા કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ પરિણામ કાંઈ ન આવ્યું. અને વધારે મુશ્કેલી દેખાવા લાગી, અને બીજી બાજુ ઓરડીની ઠંડીનું પ્રમાણ વધતું જતું હતું. વીજળીનો દીવો પણ પોતાનો પ્રકાશ વધારે ને વધારે ફેલાવતો ગયો, એ પ્રકાશમાં કનૈયાએ જોયું કે પોતાના મોઢામાંથી નીકળતો શ્વાસ ધુમાડાના જેવો નીકળે છે.

આરતે આરતે છાતીની નીચેનો ભાગ નકામો થતો જતો હોય એમ લાગ્યું. એણે પગ હલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તેનાથી તે ન બન્યું, એ લાકડાની જેમ જકડાઈ ગયો હતો. આ ખંડમાં એને હવા ઓછી જણાવા લાગી, અને તે હાંફવા લાગ્યો. શરીરમાં ફરતું લોહી પણ એને આરતે આરતે ફરતું—હલન—ચલન થતું હોય એમ લાગ્યું, અને વીજળીનો સફેદ પ્રકાશ એને લીલો દેખાવા લાગ્યો, એની આંખ બંધ થઈ ગઈ, શ્વાસ પણ અટકતો લાગ્યો. કટકે કટકે શ્વાસ લેવાતો હોય એમ લાગ્યું, એ સમજી ગયો કે આ બેહોશીના લક્ષણ છે, આ

નિદ્રા છેવટની નિદ્રા છે. ગુરૂજીને ખખર પણ નહિ પડે કે—આટલું મોલતા મોલતા તો તેની જખાન બંધ થઈ ગઈ. એ બેહોશ થઈ ગયો. એ પરલોકની તૈયારી કરવા લાગ્યો, જીન્દગીમાં, બંધા બંધા કષ્ટો કનૈયાએ અનુભવ્યા હતા, પરંતુ આ વખતે તેને જીવનની આશા છોડવી પડી. પરંતુ એ હજી મોતની ઠેઠ-નજદીક સુધી પહોંચ્યો ન હતો.

કનૈયો જે કાટડીમાં હતો, તેની ઉપરની કાટડીમાં નાતું સરખું ઈન્જીન ચાલી રહ્યું હતું. નરરાક્ષસ—શૈતાનનો સરદાર ભયંકર ભવાની એક મોટા કપડાને અંગ પર લપેટીને ત્યાં બેઠો હતો, અને એક ખ્યાનથી—કંડો વધારવાના ચંત્રની તરફ એકધ્યાને જોઈ રહ્યો હતો. સોહનલાલ ચુપચાપ તેની પાસે બેઠો હતો. અને એણે વિચાર્યું કે “આ વખતની આકૃતમથિી તો ખચ્ચો. હવે મને ભયનું કારણ નથી.”

ભવાની પણ મનમાં વિચારતો હતો કે—“જામુસ જનાર્દનનો શિષ્ય કનૈયો હજી મરણ નહિ પામ્યો હોય ! હવે એરી મોતની તૈયારી છે, એનું મોત થવાથી જનાર્દનનો એક હાથ ભાંગી જશે, અને ત્યાર પછી આજ રીતે જામુસ જનાર્દનનું પણ કાસગ કાઠીને અંધારી દુનિયાનો બેતાજ આદશાહ આ ભયંકર ભામટો ભવાની બનશે.”

: ૭ :

મિ. જનાર્દને સરકારી જામુસ ચંપકલાલને પૂછ્યું કે—“ત્યાર-પછી તમોએ એક વાર પણ કનૈયાને જોયો નથી ?”

ચંપકલાલાએ કહ્યું—“નહિ, મિ. જનાર્દન, મહ કાસે મેં જ્યારે સોહનલાલને જોયો, તે વખતે કનૈયાની પાસે જઈને મેં વર્ત-માનપત્ર ખરીદ્યું, અને તે વખતે મેં સોહનલાલની ઓળખાણ આપી

હીધી. કનૈયો ત્યારે તરત જ તેની પછવાડે લાગ્યો, એ વખતે સાંજ પડવા આવી હતી, માફે કામ પૂર્ણ થયેલું મानी હું તો ધરે ચાલ્યો આવ્યો હતો.”

મિ. જનાઈને કહ્યું—“ ત્યાર પછી એ અહિં પાછો આવ્યો જ નથી. મને જાહેર કર્યા વિના એ કદી પણ રાત્રીના વખતે બહાર રહેતો નથી. સમગ્રતું નથી કે હજી એ કેમ આવ્યો નહિ! આફત-માં જ ફસાયો હશે, નહિતર તો જરૂર મને મળી જત.”

ચંપક્લાલે કહ્યું—“ મોહનલાલ મોટો પાણ અને ધૂત છે. મને તે વખતે થયું હતું કે હું કનૈયાને સાથ દઉં, પણ, કનૈયાની ઈચ્છા મારો સાથ લેવાની જણાઈ નહિ, અને એ માણસો એક આદમીનો પીછો પકડે તો વખતે તે ભડકી જોડે.”

જનાઈન હિંદીને ખંડમાં આમથી તેમ આંટા મારવા લાગ્યા. કનૈયાને માટે એનું ચિત્ત વિહવળ દેખાવા લાગ્યું, ક્યારેય પણ ચક્ષિત ન થાય એવું ચિત્ત આજ ચક્ષિત દેખાવા લાગ્યું, એની વ્યાકુળતા વધતી લાગી. એમણે કેટલીક મિનિટ પછી કહ્યું—“ કનૈયો કેટલીયે વાર સંકટમાં પડી ચૂક્યો છે, તેના માટે મેં બધીયે વાર કુશંકાઓ કરી છે, પરંતુ આટલી વ્યાકુળતા ક્યારેય પણ દેખાણી નથી. ચંપક્લાલા! જરૂર એ આફતમાં સપડાયો છે, મારે સોહનલાલની શોધમાં જવું પડશે; અને તેમાં તમારી સહાયની જરૂર છે. એ જે હોટલમાં રહેતો હતો. ત્યાં જવું વ્યાજબી નથી, કારણ કે ત્યાંથી તો તે બહારી ગયો છે. તમે આ સિવાય એનું કાંઈ રહેઠાણ જાણો છો!”

ચંપક્લાલાએ કહ્યું—“ સોનાવાલા કલખમાં એનો અટ્ટો છે. આ કલખમાં મોટે ભાગે બહાર ગામના જ લોકો આવે છે, આ કલખના માલિક સાથે મારો પરિચય છે, અને એ સારો માણસ છે એનું નામ ગણેશિયો છે. તમારી ઈચ્છા હોય તો એના પર ચિઠ્ઠી લખી આપું. આપ તેને મળો,”

જનાઈન—“ એમ જ કરો.”

ચંપકલાલાએ પોતાના ખિસ્સામાંથી પોતાના નામનું કાડું કાઢ્યું. તેના પર એ લાઈન લખી નાખી અને કાડું મિ. જનાર્દનને દેતા કહ્યું—“આટલું તો ધણું છે.”

ચંપકલાલાના ચાલ્યા ગયા બાદ મિ. જનાર્દન પોતાના સૂતાના ખંડમાં ગયો, અને ત્યાંથી અરધા કલાક પછી બહાર આવ્યા, એના સાફ ચહેરા પર મૂંઝ-મને દાઢો ઉઝેલા દેખાતા હતા, જાણે કેમ રસોઈનું કામ કરતા કરતા એ ધરડા થઈ ગયા હોય !

જ્યારે એ સોનાવાલા કલ્પ પહોંચ્યા ત્યારે બાર વાગ્યા હતા. માત્ર દસ મિનિટ ઊંઝા રહ્યા પછી મિ. જનાર્દનને કલ્પના માલિક સાથે મળવાની છૂટ મળી. બીજો હોટલનો નોકર એને ગણેશ પાસે લઈ ગયો.

મિ. જનાર્દનને સલામ કરી ઊંઝો રહ્યો, તરત જ ગણેશે કહ્યું—
“તમે નોકરી માટે આવ્યા છોને ! હમણાં હમારે ત્યાં જગ્યા ખાલી નથી.”

મિ. જનાર્દનને પોતાના ખિસ્સામાંથી ચંપકલાલાએ આપેલું કાડું ગણેશની સામે મૂક્યું અને પછી સલામ ભરી અને કહ્યું—

“આ ભલા માણસ મને ઓળખે છે અને તેમણે કહેલું હતું કે ગણેશભાઈ નોકરી આપશે, હવે આપ આજ્ઞા આપો તે ખરી.”

ગણેશે એ કાડું જોઈને જનાર્દનને પગથી ઠેઠ માથા સુધી મંબીર ભાવથી જોયા. આ છતાં પણ જનાર્દનને જરાએ સંકાય ન થયો. જનાર્દનને પાછું કહ્યું—“શેઠજીની કૃપા થાય તો સારું, એકાર બેઠા બેઠા તો તકલીફ પડે છે.”

ગણેશે કહ્યું—“પરંતુ આ ભલા માણસ તો કાડુંમાં લખે છે કે તમે એના મિત્ર છો.”

મિ. જનાર્દનને કહ્યું—“મોટા માણસો સાથે ગરીબોનો પરિચય થયો એ કાંઈ મોટી વાત નથી.”

ગણેશે કહ્યું—“ અસંભવ તો નથી જ. કદાચ એમ હોય કે તમે બન્નેનો ધંધો બુદો બુદો હોય ! ”

મિ. જનાર્દને જીજ્ઞાસાભરી નજરે ગણેશ તરફ જોયું, પણ મોઢાથી કંઈ ખોલ્યા નહિ. ત્યારે ગણેશે બીજા મંદને ખંડનું દાર બંધ ક્યું અને જનાર્દન સામે આવી કહ્યું—“ એસો, શું વાત છે ? ”

મિ. જનાર્દને કહ્યું—“ આપ આપની હોટલમાં આવેલા એક માણસને ઓળખાવી દો તો બહુ કૃપા થાય ”

ગણેશે કહ્યું—“ એ કાંઈ મોટો બદમાશ છે ! એટલી વાત તો નક્કી છે કે આ હોટલમાં રહેવા આવનારા બધા બદમાશ, અને બદમાસોના સરદારો જ હોય છે. આ લોકોથી મને કેટલું સોપવું પડે છે તેનો ખ્યાલ તેઓને ક્યાંથી આવે ? ”

મિ. જનાર્દન સમજી ગયા કે આ ગણેશ સાચો માણસ છે.

મિ. જનાર્દને કહ્યું—“ મને સહાયતા કરવાથી તમને જરા પણ દુઃખ નહિ થવા પામે, મારે તો એક માણસના હલનચલન પર દેખરેખ રાખવાની જ છે, એનું નામ સોહનલાલ છે, અને મને ખાત્રો છે કે તે આ હોટલમાં જ આવે છે.”

ગણેશે કહ્યું—“ આપ જેની તપાસમાં આવ્યા છો, એથી મને નવાઈ લાગે છે, એ માણસ થોડો વખત પહેલાં આવ્યો હતો, કદાચ એ બોબનગૃહમાં બેઠો હશે, મારી હોટલ—કલબ આખો દિવસ ઉપાડો રહે છે, છતાં વધારે બરાબી તો રાતના જ લાગે છે.”

જનાર્દને કહ્યું—“ કદાચ તે બોબનગૃહમાં હોય તો હું પીરસવાનું કામ શરૂ કરી દઉં ! મને ત્યાં જવાની સગવડતા કરી આપો.

ગણેશ—“ એ કાંઈ બહુ મોટું કામ નથી ! તમેને અમારી નિશાની આપું તે ખલા પર રાખો, એટલેથી જ કામ પતી જશે. આપ સારા રસોયા પીરસણિયા બની શકશો. ”

ગણેશ ખીજી કોટડીમાં ગયો. ત્યાંથી પીરસણિયાનો પોશાક અને ખમે રાખવાનો નિશાનીવાળો ટુવાલ લાવ્યો.

જનાદેન એ પોશાક પહેર્યો. ખભા પર પેલો નિશાનીવાળો રૂમાલ રાખ્યો, અને ભોજનગૃહમાં પહોંચ્યા. ત્યારપછી એક ટેબલ પર ભોજનના વાસણો ગોઠવવા લાગ્યા. આ વખતે એમના મોઢા પરથી એમ લાગતું હતું કે જાણે તેઓ રીઠા પીરસણિયા હોય. આ વખતે ખીજી ટેબલો પર ખીજી પીરસણિયાઓ પણ કામ કરી રહ્યા હતા. આ નવા પીરસણિયાને જોઈને તેઓ ચોંક્યા. તેઓ સમજ્યા કે ખીજી ક્લબનો કાઠ પીરસણિયો અહિં કામ કરવા આવ્યો છે.

આ વખતે ત્રણ ચાર ટેબલ જ ચાલુ હતા. તેમાં સોહનલાલે ઝોળખવાની મી. જનાદેનને જરાયે વાર ન લાગી. કારણ કે તેના અહેરાના કેટલાક નિશાનો સર રામરાવે કબ્બા હતા. એણે જોયું કે સોહનલાલ ત્વરાથી ખાઈ રહ્યો છે, અને વખતોવખત પ્રવેશદ્વાર તરફ દૃષ્ટિ દોડાવે છે. કાઠના આગમનની રાહ જોતો હોય એમ લાગ્યું. અને આ મનોભાવ જનાદેન જણી ગયા. તેઓ સમગ્ર શક્યા કે સોહનલાલ જલદી પોતાનું ભોજન પૂરું કરવા માગે છે. એટલે ભોજન કરતા કરતા એના ભાણીના પીરસણીઆને કહ્યું—“ ખાવાનું સમાપ્ત થયા પછી મારો કાશીનો પ્યાલો બહારના જનરલ રૂમમાં લાવજો, મારો એક મિત્ર મને મળવા આવનાર છે, અને તે આવે તો તેને પણ ત્યાં બેસાડજો. ”

સોહનલાલે ખાવાનું પૂરું કર્યા પછી જનરલ રૂમ જ્યાં દરેક મનુષ્ય ખાઈને સીગારેટ, ચા, પાન, કાશી પીવા માટે બેસતા હતા ત્યાં ગયો. જનાદેન એમ થયું કે એનો મિત્ર કાણ ? એમની કુતૂહલતા વધી ગઈ. તેઓ તો તે ખંડમાં આકું અવળું કામ કરવા લાગ્યા.

થોડા વખત પછી એક લાંબો, જડો, મજબૂત આદમી ચરર ચરર જોડા મોલાવતો દાખલ થયો. આવવાવાળાએ પીરસણીઆના વેશમાં બેસેલા જનાદેનને પુછ્યું—“ મિ. સોહનલાલ અહિં છે ? ”

જનાઈન થોડેક દૂર ઊભો હતો. આવનારનો ચહેરો જોઈતેઓ ચોંકી ઊઠ્યા. કેવી નવાઇ છે ! આ તો “ ભયંકર ભવાની ! ” એ પોતે પણ મનમાં ફરી ગયો કે મેં વેશ પત્રો તો કર્યો છે, છતાં આ શેતાન ઓળખી કાઢશે તો ? બધું જ કામ ખેદાનમેદાન થઈ જશે. જનાઈન માનતા હતા કે આ ભામટાની આંખમાં ધૂળ નાખવી એ સહેલું કે જેવું તેનું કામ નથી.

મિ. જનાઈને દૂર ઊભા રહીને તૂટી ફૂટી મામડીઆ અને શહેરી ભાષામાં કહ્યું—“ મિ. સોહનલાલ જેનરલ રૂમમાં છે. ” અને તરતજ તે બારણું ખોલી જનરલ ખંડમાં પહોંચી ગયા.

ભવાની હાથીની પેટે જૂલતો જૂલતો એ ખંડમાં દાખલ થયો, અને જનાઈન પણ અચંપા સાથે ત્યાં જ ઊભા રહ્યા. એમણે મનમાં ને મનમાં વિચાર્યું આ કેવો પ્રસંગ બન્યો ! મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન હતો કે; ભવાની અલકાપુરમાં છે, જરૂર એ નવા કારસ્તાન માટે જ અલકાપુર આવ્યો હાગે છે. જરૂર એના તરફથી કાંઈ નવીને નવી આફત આવવાની જ. સોહનલાલ સાથે એની મિત્રતા જોયા પછી હાગે છે કે સર સાહેબની બટનામાં એનો જ હાથ હોય. ”

એ ખંડના એક ખૂણામાં ખેસીને આસ્તે આસ્તે સોહનલાલ સાથે ભવાની વાતે વળગ્યો, અને તે જ વખતે જનાઈન તે ખંડમાં દાખલ થઈને પછા પરથી ધૂળ ખખેરવાનું કામ કરવા લાગ્યા. એને જોઈને બંનેએ એ બાણું જોયું, પરંતુ પાછા નિશ્ચિંત થઈને બંને વાતો કરવા લાગ્યા.

બારણાંના કાચો કેટલીક વખત અરીસાનું કામ આપી જાય છે. એટલે જનાઈને એક બારણાંને એવી રીતે જરા આધું પાછું કરીને સ્થિર કર્યું કે તેમાં સોહનલાલ અને ભવાનીનું પ્રતિબિમ્બ દેખાવા લાગ્યું. આ બંનેને આ વાતની જાણ ન હતી. જનાઈને ભવાનીનું મોઢું જોઈને જાણી લીધું કે ગમે તે કારણે ભવાની ખીજાયેલો છે. એમના

વચ્ચેની વાતો સંભળાતી ન હતી. ઝાઝો વખત આ ખંડમાં રહેવાથી કદાચ આ જન્મેને કાંઈ વહેમ પડે એમ માનીને તે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. જનાર્દને મનમાં ને મનમાં કહ્યું—“ સર સાહેબની તિજેરીમાંથી ચિટ્ટો ગાયબ કરાવી એ સોહનલાલનું કામ નહિ, જરૂર એ કામ એ બીપણ કૃત્ય, બચાંકર ભવાનીનું જ છે, પરંતુ સ્વાર્થ વિનાના શ્વેતાન કાઠનું પણ્ય કામ કરતો નથી. એટલે સોહનલાલ સાથે આ ખાતમાં નકકો કરી લીધું હશે. જે કામ કાઠથી ન ચાય તેને કરવા માટે ભવાનીના હાથ તૈયાર જ હોય છે. ”

ખંડમાંયે બહાર આવીને તે બારણા પાસે અદંલીની જેમ ઉભા રહ્યા. દરવાજા પર કાન માંડ્યો, પણ કાંઈ વાત સાંભળવામાં ન આવી. ભવાનીમાં એક દોષ હતો. એને ક્રોધ ચડ્યા પછી એ ધીરથી બોલી શકતો ન હતો. એટલે એ કાંધમાં બોલી ઉઠ્યો—“ સોહન ! તું તારા મનમાં છું સમજે છે ! તું છું એમ સમજી બેઠો છે કે હું તારા કૃપિઆ હજમ કરવા માગું છું ! ”

સોહનલાલે કહ્યું—“ મેં આવું ક્યારે કહ્યું છે ! હું તો એમ કહું છું કે પેલી મારી ચિટ્ટો મને પાછી આપો, ત્યારપછી ગુપ્તબેદની વાતો છે તે હું તમને કહીશ ”

આ વાતથી વધારે ચીકાઈને તે જોરથી ભવાની બોલ્યો—“ ત્યારે તને મારો વિશ્વાસ નથી ? ”

સોહનલાલે મગજ ગુમાવીને ઉત્તેજિત બનીને કહ્યું—“ ત્યારે એમ જ માની લ્યો કે વિશ્વાસ નથી. ”

ભવાનીએ કહ્યું—“ સારી વાત છે, આજ રાત્રીના અગીઆર વાગ્યે આવવું તારો પત્ર-ચિટ્ટો તને પાછી મળશે. ”

આ જન્મે હોં છે એમ જણ્યા પછી મિ. જનાર્દન ત્યાં હતી ગયા. થોડો વારમાં તેઓ સડક પર આવ્યા અને જુદા જુદા રસ્તે ચાલવા માંડ્યું.

આમ બન્યા પછી જનાર્દને કાની પછવાડે જવું એ વિચાર કરી લીધો અને જવાની પછવાડે જવાનું નક્કી કરીને, પીરસણિયાના કપડા ઉતારીને બીજા પહેર્યા, તે ગણેશ પાસે આવ્યા અને કહ્યું— “અત્યારે તો હું જાઉં છું, સાંજના પાછો આવીશ. મારા કાંમથી તમને જરા પણ નુકશાન થવાનું નથી.”

જવાની જે રસ્તે ગયો હતો તે રસ્તા પર તેઓ જોરથી ચાલવા લાગ્યા. થોડે દૂર એક ગલીના નાકા પર તેમની નજરે જવાની પડ્યો. ત્યાં ભૂરા રંગની મોટર પડી હતી. જવાની તેમાં બેઠો અને તુરત જ તે ચાલવા માંડી. જનાર્દન બાહારી ટેકમી જોવા લાગ્યા, પરંતુ તે વખતે કાંઈ પણ ટેકસી નજરે પડી નહિ. જોતજોતામાં તો જવાનીની ભૂરી કાર દેખાતી બંધ થઈ ગઈ. પછવાડે જવાનું ન બનવાથી એ ધણી દુઃખી થયા. અને મનમાં ને મનમાં કહ્યું— “અગર જો કનૈયા આ પિશાચના હાથમાં પડ્યો હશે, તો અચ્ચે મુકેલ છે. જવાની કનૈયાને મારી પણ નાખે. આ રાત્રીના અગ્યાર વાગ્યે જવાની સોનાવાલા કલ્લમાં પાછો સોહનલાલને મળવાનો છે, એ બદમાશ, પેલી ચિટ્ટો લાલને આવશે, એ અનેક વાર મારી મુઠ્ઠીમાં આવીને છટકી ગયો છે, પરંતુ આ વખતે એવો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કે, તે બાગવા ન પામે.”

ત્યાર પછી જનાર્દન ઘરે પાછા આવ્યા. એ વખતે ઝાંઝો ફિલ્મ ન હતો. એમણે ટેલીફોનથી સર સાહેબને કહ્યું— “ચોરનો પત્તો લાગ્યો છે, આપ હવે નિશ્ચિંત રહેજો.”

સર સાહેબે ગભરાટ સાથે પૂછ્યું— “આ થોડા જ વખતમાં આપે ચોરને શોધી કાઢ્યો ? આપને ધન્ય છે, અસાધ્ય એ તમારા માટે સાધ્ય છે, આવું કામ બીજા કોઈથી થઈ શકનાર નથી.”

મિ. જનાર્દને કહ્યું— “આજ રાત્રીના અગીઆર વાગ્યે “સોનાવાલા કલ્લ” માં હું એને પકડીશ, એવી ઉમેદ છે, અને નેના

માટે મને પોલીસની સહાયતા જોઈશે, આ કલ્પ પ્રસિદ્ધ-પ્રતિષ્ઠિત છે. જમવાવાળાની સંખ્યા વધારે નથી, હું જે ચોરની વાત કરી રહ્યો છું, તે ખુબ જ ચાલાક અને તેના કરતાં દગાબાજ વધારે છે, જરા પણ વખત મળ્યો કે એ ગૂમ થઈ જાય તેવો છે.”

સર સાહેબે કહ્યું—“ હવે મારા તરફથી શું આશ્વાસનો છે ? ”

જનાર્દને કહ્યું—“ એવો પ્રશ્ન થવો જોઈએ કે તે કોઈ રીતે ભાગી ન શકે. તમે અહિંના જસુસી ખાતામાં ખખર આપીને ખંદો-ખસ્ત કરાવી લ્યો, હું તેમને કલ્પનું નામ અને ઠેકાણું આપીશ. ત્યાંથી જો કોઈ માણસો આવે તે સાદા કપડામાં જ આવે, અહિં આવશે એટલે તેમને હું ખુબ સમજાવી દઈશ.”

સર રામરાવે જવાબ આપ્યો—“ એમ જ થશે. કલ્પ સારી હશે તો, પોલીસના કામથી અને નામથી અસંતુષ્ટ થઈને વખતે કામ બગડવા પામે.”

જનાર્દને કહ્યું—“ એની ચિંતા તમે ન કરો. કલ્પનો માલિક ભલો આદમી છે, અને વિશ્વાસપાત્ર છે. હું એને પહેલાંથી જ સમજાવીને મનાવી દઈશ.”

સર સાહેબે કહ્યું—“ ત્યારે તો ધણી સારી વાત છે. હમણું જ અહિંના જસુસી ખાતાના ખખર આપું છું.”

એક કલાક પછી જસુસી ખાતાના વડાએ-જનાર્દન સાથે ટેલીફોન દ્વારા વાતચીત શરૂ કરી. તેમાં એમ નક્કો કરવામાં આવ્યું કે-પોલીસના સીપાઇઓ સાદા વસ્ત્રમાં રાત્રીના અગીઆર વાગ્યા પહેલાં કલ્પને ઘેરી લેશે અને જનાર્દનના ઈશ્વારાની રાહ જોતા ઊભા રહેશે.”

મિ. જનાર્દને કહ્યું—“ સમય આવ્યે હું એક વાસણ ખારી-માંથી નીચે ફેંકીશ, અને એ જ મારું નિશાન માનવું અને એ વાસણ નીચે આવે કે તુરત તમામે કલ્પમાં ઉપર આવવું, પરંતુ એટલું ધ્યાન રાખવાનું કે કોઈ પણ માણસ કલ્પમાંથી બહાર નીક-

જવા ન પામે. કલ્પના માલિકની આગ્રાથી જડતી લેવાનો દેખાવ કરશું. ત્યારે એ અપરાધી કેદ થઈ જશે.”

આમ અરસપરસ સલાહ નક્કી કર્યા પછી, જનાર્દન પોતાના જિભવાના ખંડમાં આવ્યા અને મનમાં ને મનમાં કહ્યું--“ આવા કામોમાં જસુસી ખાતાનું કામ પ્રશંસનીય છે. એ ફસાયેલો બહાર નીકળવા નહિ પામે એમ એને જતાવી દેવું પડશે. આજ એની પરીક્ષા થઈ જશે કે ભવાની કેટલો ચતુર છે. અમારા જાનેની તાકાત આજે જોવાઈ જશે.

જનાર્દનને હજી ઘણાં કામ બાકી હતાં. એક કલાક પછી બહાર નીકળવાનો વિચાર કર્યો, અને ત્યારે જ ટેલીફોનની ઘંટી ટંક ટંક ટંક બજી.

જનાર્દને રીસીવર હાથમાં લીધું તેમને કાને ઝોરતો અવાજ આવ્યો. તેણે કહ્યું--“ મિ. જનાર્દન બે-એક વાત કહેવી છે.”

જનાર્દને કહ્યું--“ હું જ જનાર્દન છું, આપ શું કહેવા ઇચ્છો છો ? ”

જવાબ મળ્યો--“ હું ૨૨૫૦ નંબર આનંદભુવનમાં આવેલ નારી અધિકાર સંરક્ષણી સભામાંથી બોલું છું. અમારી સભાસદ જ્યા બહેન અલકાપુરના કોઈ મકાનમાંથી અમોને ખબર આપે છે કે, એને કનૈયા નામના એક યુવકનો પત્તો મળ્યો છે, અને તેમણે મને કહ્યું છે કે આ ખબર તમને અમારે આપવા.”

“જ્યા બહેન, જનાર્દનના કામ માટે હંમેશા તૈયાર રહેતી. પાંકગણ જાણે છે કે જનાર્દન અને કનૈયાએ જ્યા બહેનને બચાવ્યા હતા, જનાર્દને ગભરાટ સાથે પુછ્યું--“ જ્યા બહેન અત્યારે ક્યાં છે ? અત્યારનું તેમનું ઠેકાણું આપશો ? ”

જવાબ મળ્યો--“ જ્યા બહેનનું આ સરનામું છે. દાસ શેઠ નં. ૫૬. આ મકાન બરફથી જ્યાં માસ-ફળ-ફળાદી ઠંડા રાખવામાં આવે છે તે મકાનની પાસે આવેલ છે.”

જનાર્દને કહ્યું—“ ધન્યવાદ ! આપના તરફથી મળેલા આ સમાચારથી હું આપનો ઉપકાર માનું છું.”

સામે જવાબ મળ્યો—આપ પણ અમારા આંતરિક ધન્યવાદને પાત્ર છો. મેં સાંભળ્યું છે કે આપે અમારા બધા માટે ઘણું કર્યું છે. મારું નામ માયા બહેન છે. સર રામરાવના મકાનમાં જે ત્રણ સ્ત્રીઓ કેદ પકડાયેલી તેમાંની એક હું છું.”

જનાર્દને મનમાં ને મનમાં કહ્યું—“ કોઈના પર ઉપકાર કર્યો નિષ્ફળ જતો નથી. કોણ જાણે કેવી રીતે કનૈયો ત્યાં ફસાઈ ગયો હશે ! ગામડાની રહેવા વાળી જ્યા બહેન ખચર આપશે એ કોને ખચર પડે !”

આટલું છતાં પણ જનાર્દન ન સમજી શક્યા કે મૃત્યુની રાહ જોતો કનૈયો, બવાનીના બચકર હાથોમાં પડ્યો છે.

અત્યારે તેઓ સોનાવાલા ક્લબમાં જવા માટે તૈયાર થયા હતા. પરંતુ તે વિચારને પડતો મૂકીને જ્યા બહેનને મળવાનો વિચાર કર્યો. અને તેમની ટેકસી જોરથી અલકાપુરના પૂર્વ વિભાગમાં જોરથી દોડી રહી હતી.

: ૮ :

આનંદીલાલ અનાવલો પોતાની દુકાનની જાણુની ગલીમાં બોમો રહીને મનમાં ને મનમાં યડયડતો હતો. “ હું મારી પોતાની જ દુકાનમાં જઈ શકતો નથી. આ કેવો અત્યાચાર છે, પેલા ભામટા બવાનીને મારી દુકાન સોંપી, પણ એથી કાંઈ મને નિશ્ચિંતતા મળે ખરી ?”

જ્યારે બવાનીએ તે રાત્રીના તેને બહાર કાઢ્યો, ત્યારપછી એણે વિચાર કર્યો અને પછી એ બહુ જ ગભરાયો, કોણ જાણે એ શું કરશે ! એમાં એને શંકા પણ ન હતી. બવાનીએ કોઈ બચકર કૃત્ય કરવા માટે જ પોતાની દુકાન હાથ કરી છે, અને મને આંહિથી કાઢ્યો

છે. એ ચાલ્યો તો ખરો, પરંતુ જવાનીના ડરથી દુકાનની અંદર જઈ શકતો ન હતો. એણે દલાદેક સુધી પેલી ‘અરફ કોટડી’ની પર નજર રાખી ર્યાં ક્યું.

કેટલોક સમય પહેલાં આનંદીલાલ અનાવલાને જીવનનિર્વાહ માટે ખરાબ રરતે જવું પડ્યું હતું, અને તે વખતે મોટા મોટા પ્રલોભન ખતાવીને જવાનીએ આ માણસ પાસે ખરાબમાં ખરાબ કામો કરાવેલા, પરંતુ જ્યારે આનંદીલાલ સપડાઈ ગયો, ત્યારપછી એણે નકકી ક્યું કે આ રીતે જીવન નિર્વાહ કરવો સારો નથી. ત્યારપછી એણે આ કુર્કમ કરવાનો વ્યવસાય છોડી દીધો. આજે એ જવાનીથી દખાઈ ગયો, પોતે દુકાન આપી તે માટે તે પારાવાર પસ્તાતો હતો. આનંદીલાલ અનાવલા પાછો વિચારમાં પડી ગયો. અને મનમાં જ બોલ્યો.

“મારા પહેલાં કરેલાં પાપો યાદ આવે છે ત્યારે એમ થાય છે કે મારી સ્ત્રી, વિજ્યાને મોહું ન ખાવાું, એ મને બેસો માણસ ધારે છે, અને તેમ ધારીને જ, તેણે મારી સાથે લગ્ન કર્યા છે. આજ દિવસ સુધી મેં મારી વાતો ગુપ્ત રાખી છે. ધરે જઈને બધી વાત કહી દઉં. પરંતુ આજે એ વખત નથી, જોઈ તો ખરો કે પેલો દુષ્ટ પારધી, જવાની શું કરે છે !”

માથું નીચું કરી, નજર પણ નીચી રાખી, અને એક બાજુની અરફનનો ભાગ નમાવીને તે દુકાન તરફ ચાલ્યો, આ વખતે રાત્રીના દસ વાગ્યા હશે. એ ધીરે ધીરે દુકાનની પછવાડેના ભાગ પર આવ્યો.

દુકાનની પછવાડે નાતું મેદાન હતું. આ મેદાનમાં ફૂટ-ફાદી અને કેટલીકવાર માંસ ખદારગામથી આવતું તેની ગાદીઓ, ગાડાં છૂટતા હતા, મેદાનને ફરતી વાડ હતી, એ લોહાના સળીયાની વાડ પર ચડ્યો, અંદર ઊતર્યો અને પોતાના મકાનની એક ખડકી પાસે પહોંચ્યો. પહેલા આપણે લખી ગયા છીએ કે એ જીનવાળી ચોરડીમાંથી

એ-જીન ચલાવીને ફળ-ફળાદી માંસ વગેરેની રક્ષા માટે ઠંડક આપવામાં આવે છે. એ એ-જીનધરમાં વીજળી પત્તી પહોંચાડવા માટે ત્યાં ખડકી ખનાવવામાં આવી હતી.

ઇન્નજીનના ખંડમાં પત્તી બળી રહી હતી. તેની ખારીના ખાંચામાં પગ રાખી તેણે ઉપરના વેન્ટીલેશનના કાચમાંથી જોયું તો ત્યાં ભવાની અને સોહનલાલ બેઠા હતા. થોડો જ વારમાં ભવાની પોતાના સાથીને કંધક કહીને કોટડીની બહાર ગયો.

એ વખતે આનંદીલાલ ત્યાંથી ફૂટી પડ્યો. થોડે દૂર એ મકાનની પછવાડે નાનો દરવાજો હતો, દરવાજા પર તાળું મારેલું હતું. આનંદીલાલે દરવાજો ખોલી નાંખ્યો અને આરતેથી અંદર ગયો. અંદર જળિયું હતું ત્યાંથી આનંદીલાલે જોયું, તો ગોદામમાં રોશની ઝગહગી રહી છે, અને ભવાની પોતાના સાથીની “ઠંડો કોટડો”ની તરફ જમ્મ રહ્યો છે.

આનંદીલાલ વિચારમાં પડ્યો--“ આ શું મતલબથી ત્યાં જતા હશે! એનો ઇરાદો શું હશે? ”

આનંદીલાલે પેલી “ઠંડો કોટડો”ના ઉપરના ભાગનો એક ખારીમાં લાગેલા કાચમાંથી જોયું તો તે કોટડોમાં ઝગઝગાટ પત્તો બળી રહી છે, અને એ પ્રકાશમાં એણે બચંકર દ્રશ્ય જોયું, અને માત્ર એ દ્રશ્ય જોવાથી જ એ સ્વાંગ ઠંડો પડી ગયો. એના મોઢામાંથી ચીસ નીકળું નીકળું થઈ રહી હતી, પરંતુ બચંકર ભવાની ના ડરે, એ ન નીકળી શકી. એણે જોયું કે—ઠંડો કોટડો-ઠંડો ગોદામમાં એક પથરની પાટ પર એક યુવક ચત્તોપાટ પડ્યો છે, એનું શરીર રસીથી જઠકડીને ખાંધી લેવામાં આવ્યું છે, તે વખતે નરોમાં અધમ એવો નરાધમ ભવાની યુવકની છાતી પર હાથ રાખીને ગરમીની પરીક્ષા કરી રહ્યો હતો. ત્યારપછી એ નર રાક્ષસે હસીને કહ્યું--“હવે ચિંતા નથી.”

આનંદીલાલે મનમાં ને કહ્યું—“કેવો ભયંકર હત્યાકાંડ છે ! આ નરરાક્ષસે આ યુવકની હત્યા કરી નાખી.” એનું શરીર લાયના લીધે કંપી ઉઠ્યું, અને હવે શું કરવું જોઈએ, આ વખતે ભવાની પોતાના સાથો સાથે ઉપર ગમો. અને દરવાજો ખંધ થયો.

દરવાજો ખંધ થવાથી આનંદીલાલની ચિંતા ઓછી થઈ, એ પોતે સમજી ગયો કે ભવાનીએ પોતાના કોઈ શત્રુની હત્યા કરવા માટે તેને ત્યાંથી દૂર કરવામાં આવ્યો છે, આનંદીલાલ ત્યાં થોડો વખત બેસી રહ્યો. પોતાને વિચાર આવ્યો કે—“આ ઠાંડી કાટડોમાં યુવકની લાશ પોલીસ જોશે ત્યારે મને જ ખૂની સમજશે, સાચી વાત કહું તો પણ કોઈ માનવા તૈયાર ન થાય, એ આ ખૂનના મામલામાંથી કેમ બચી શકું.” આનંદીલાલ આ વિચારથી ધ્રુજવા લાગ્યો, એ બહાર આવ્યો.

આનંદીલાલ પાછો ફરીને બહાર આવ્યો. અને એક ગલીનાં નાકા પર આવ્યો ત્યારે તેણે જોયું કે ભવાની પણ એના સાથો સાથે મકાનમાંથી નીકળી એ ગલીના નાકા પર આવતો હતો. એ બંનેને જોતાં તે આગળ ન વધ્યો, ત્યાં જ લપાઈ રહ્યો. ભવાની એને જોઈ ન શક્યો.

ભવાનીએ થોડા ડગલા ચાલોને સોહનલાલને કહ્યું—“જનસના બેટાને તો ઠેકાણે પાડ્યો છે. બનવા જોગ છે કે જનાઈન તેને શોધી કાઢે. પરંતુ એની લાશને જોતાં, એના હોશ હવાસ ઠેકાણે રહેવાના નથી. એ કોઈ રીતે સમજી શકનાર નથી કે હત્યા કાણે કરી. હા હા હા હા” અને ભયંકર અટહારથ કયું.

એ પોતાના મકાનની સામે આવ્યો એણે જોયું તો મકાનના દરવાજા ખંધ કર્યા વિના જ આ કાકુઓ ચાલ્યા ગયા છે. એ ત્વરાથી અંદર ગયો, અને તુરંતજ દરવાજો ખંધ કરી દીધો. પહેલાં તો એને થયું કે હું બાગી જાઉં અને મારી જાતને બચાવું, કારણ સવાર

પક્ષતા આ કૃત્ય છાનું રહેનાર નથી અને પહેલાં જ મને પકડશે. હું મને તેટલો મારો બચાવ કરીશ પણ તે કાંઈ માનનાર નથી. અને કોર્ટમાં કેસ ચાલે ત્યારે ખૂની તરીકે મને જ જાહેર કરવામાં આવે. ”

આથી આનંદીલાલે ભાગવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. મનમાં તેને થયું કે—“ હું નિરપરાધી છું, પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા નિર્દોષની જરૂર રક્ષા કરે છે, એટલે મારી પણ રક્ષા કરશે. આ યુવકને આવી સ્થિતિમાં જોયા પછી નાસી જવું એ તો નામરદાઇનું કામ છે, નરી ખીંચતા છે; હું કેમ ભાગું ? એ યુવક કોણ છે ? એ મરણ પામ્યો છે કે અચવાની આશા છે એની પરીક્ષા તો કરી જોઈ. એના શરીરમાં જરા-તરા પણ પ્રાણ હશે તો એ અવશ્ય બચી જશે. એ માફ કર્તવ્ય છે. અને આ અભાગી યુવકને મૃત્યુમાંથી બચાવું, અને એ બચી જાય તો ભગવાન મારે આગલા ગુન્હાઓ પણ માફ ન કરે ? ”

આનંદીલાલ અનાવલા ઉતાવળો પણ ગભરાટ સાથે, સીડી દ્વારા તે બરફના જોડામમાં આવ્યો, એનું શરીર પણ ધ્રુજવા લાગ્યું. ખીંકના માર્યા તેણે કહ્યું—“ બધો ખેલ ખલાસ ! એ લોકોએ ઈન્જન ચલાવીને વધારમાં વધારે ઠંડી બનાવી દીધી છે; અને આ ઠંડીમાં લોહી પણ દરી જાય. ”

આનંદીલાલે કનૈયાના કપડાને હાથ અડાડી જોયો. તો બરફની શિલા ! હાથ પાછો ખેંચી લીધો. વખત લગાડવાનો સમય ન હતો. તરતજ ખિરસામાંથી મેટી છરી-ચપ્પુ કાઢ્યો અને દોરીના બંધ ધકાધક તોડવા લાગ્યો, બંધન તૂટી રહ્યા એટલે, કનૈયાના શરીરને ખાંધ પર ઊંચકીને, તે કોટડીમાંથી બહાર નીકળી આવ્યો.

પાસે જ-સામે જ તેનું મકાન હતું. આનંદીલાલના સુવાના ઓર-કામાં વીજળીની સગડી બળતી હતી. આનંદીલાલ કનૈયાએ લઈને ત્યાં આવ્યો અને ચાલતી-સળગતી સગડી પાસે કનૈયાના શરીરને મૂક્યું. ત્યાંથી તે પડખેની કોટડીમાં ગયો. ત્યાંથી તે એક અરીસો

લાવ્યો, અને તેને કનૈયાના નાક સામે ધર્યો, અને ત્યાં જ એકખાને બેઠ રહ્યો.

થોડા વખત પછી આનંદીલાલ ઉત્સાહ સાથે બોલી ઉઠ્યો—
“ હજી મરણ પામ્યો નથી, જીવ છે, કાશીષ કરવાથી એ બચી શકશે. એણે કપડાં કાઢી નાંખ્યા અને કનૈયાની નજીકમાં બેસીને વૈજ્ઞાનિક ઉપાયથી ગરમી શરીરમાં પહોંચાડવાના ઉપાય કરવા લાગ્યો.

અરધા કલાક સુધી બચ્ચ જોવા ઠંડા શરીર પર તેણે હથેળીથી ધર્યું, એ જાણે મૃત્યુ સાથે રમત કરી રહ્યો હતો. આમ છતાં કનૈયાનું શરીર હાલતું ન દેખાયું. છતાં એ કંટાળ્યો તો નહિ જ, પૂર ઉત્સાહથી એ છાતી ધસતો હતો. અને વચ્ચે વચ્ચે છાતી શેકતો પણ હતો એનું શરીર પરસેવો પરસેવો થઈ રહ્યું હતું. તે મન સાથે બોલ્યો
“ હવે હું તેને મરવા દેનાર નથી. ગમે તેમ કરીને પણ બચાવીશ.”

દસ મિનિટ પછી આનંદીલાલને કાંઈક આશ્નાના ચિન્હો દેખાવા લાગ્યા, કનૈયાનો ચહેરો પીળો પડી ગયો હતો. એ કાંઈક કાંઈક રંગ પર આવતો જણાયો. એની આંખોની પાંપણો ચાલવા-હલવા લાગી, તરતજ આનંદીલાલે પાસેના કબાટમથી આન્ડીની બોટલ કાઢી અને થોડાંક ટીપા કનૈયાના હોઠ પર મૂક્યા. એ આન્ડીના ટીપા બહાર ન પડ્યા, પરંતુ એ ગળા નીચે ઉતરી ગયા.

જરા વધારે મોડું ઉઘાડીને ખીખાં ઘેટલાંક ટીપાંઓ કનૈયાના ગળામાં નાખ્યા. તેજ આન્ડી પેટમાં પહોંચ્યા પછી, કનૈયાનું શરીર ગરમ દેખાવા લાગ્યું, કનૈયાએ પોતાનું માથું આમથી તેમ હલાવ્યું.

આનંદીલાલે તેને સુવાડીને કહ્યું—“ હવે કાંઈ ખીક જેવું નથી, તમે જલદી હોશમાં આવી જશો. ”

કનૈયામાં જીવનશક્તિ યાને જીવ આવ્યો. પરંતુ કનૈયો પોતે વિચારમાં પડી ગયો હતો. એનું મન જરા પણ વિચાર કરી શકતું ન હતું. આવી હાલતમાં દિલનો અવાજ-હૃદય ગમે ત્યારે બંધ થઈ

જાય તેમ એને લાગતું હતું. આનંદીલાલને થયું કે આની સેવા માટે ખીજ કોટડી વધારે સારી ગણાશે. ત્યાં સેવા પણ સારી થશે.

એને પોતાના ઘરે પોતાની સ્ત્રી પાસે લઈ જવાનું વિચાર્યું: "ત્યાં જેટલી સુંદર સેવા થશે, એટલી ખીજે કર્યાં થવાની નથી. આને હોસ્પિટલમાં મૂકી આવી શકું છું પરંતુ ત્યાં એ અનેક જાતના સલામોના જવાબ દેવા પડે છે. ત્યાં બધી વાત કહી ન શકું, એટલે ત્યાં મને પકડી લેવામાં આવે એટલે હોસ્પિટલ જવાની હિમ્મત થતી નથી. "

આનંદીલાલ પડખેની કોટડીમાંથી લૂગડાઓનું એક બંડલ લઈ આવ્યો, એ બંડલમાં મોટી મોટી ચાદરો હતી. એમાંથી એક પછી એક ચાદર કન્યાના શરીર પર ચોક્કસામથી લપેટવા લાગ્યો, જેથી કન્યાનું શરીર લૂગડાના એક બંડલ જેવું બની ગયું. આમ કરવાનું કારણ માત્ર એ હતું કે કન્યાનું શરીર ઠંડુ ન પડે અને ગરમી થાય.

આનંદીલાલ નીચે ઉતર્યો, કારણ કે હવે એને આ કન્યાને પોતાના ઘરે લઈ જવો હતો. નીચે ઉતરીને એણે એક ગાડીવાળા સાથે નક્કી કર્યું અને વધારામાં એ પણ નક્કી કર્યું કે એની સાથે દુકાનનો એક માણસ પડી જવાથી બેહોશ થયો છે, તેને ઉપાડવામાં પણ મદદ કરવી.

આનંદીલાલ સાથે ગાડીવાળો ગયો. કપડામાં વીંટાળેલ મનુષ્યને જોઈને એ ચોંક્યો. પણ તે કાંઈ પૂછે તે પહેલાં તે મજબૂન આનંદીલાલે તેને ઉપાડ્યો અને ગાડીવાળાને પણ હાથ દેવો પડ્યો. કન્યાને ગાડીમાં મૂકીને, ગાડી ચલાવવાનો હુકમ આપ્યો. ઠંકાણું પણ કહ્યું: દુકાન બંધ કરીને તેણે ચાલી ખિસ્સામાં રાખી હતી એટલે દુકાન આખતમાં નિશ્ચિંત હતો.

ગાડી યથાર્થજે પહોંચી. કન્યાને ગાડીમાંથી ઉતારી લીધો. રાત વધારે વીતી હોવાથી ત્યાં કાંઈએ આ બનાવ જોયો નહિ. ગાડી

વાળાને લાડું ચૂકવી દીધું. એ કનૈયાને લખને પોતાના દરવાજા પાસે ગયો. કમાડ ખખડાવતાં જ એની સ્ત્રીએ બારણું ઉઘાડ્યું. એ વખતે કનૈયાની હાલત જોઈને તેની સ્ત્રી ગભરાઈ ગઈ. “ આ શું થમાલ છે ? તમે કેને લાવ્યા છો ? ”

આનંદીલાલે કહ્યું—“ કાઈ જાનને લય નથી, વિજ્યા ! તું જલદી રસોઈ ધરમાં જા અને સગડી ચાલુ કર, આને ગરમીની ધણી જરૂર છે. આ યુવાનને મરતાં મરતાં બચાવ્યો છે, હજી એ સંપૂર્ણ હોશમાં આવ્યો નથી. ”

વિજ્યાનું ઉપકારી કૃત્ય આ યુવાન માટે સાઈ નીવડ્યું. કનૈયાને આનંદીલાલે પોતાના મિત્રાનામાં સુવાર્યો, અને કપડાને વાંટાળ્યા હતા તે કાઢવા લાગ્યો. આથી કનૈયાને ધણી ફાયદો થયો હતો.

અને જ્યારે તમામ ચાદરો તેના શરીર પરથી લઈ લેવામાં આવી ત્યારે કનૈયાએ આનંદીલાલ તરફ જોયું. અને કૃતજ્ઞતાથી તેના તરફ સ્હેજ હસ્યો. પરંતુ એ હાસ્ય ધડીબરનું હતું.

કનૈયા ઈઈ ખોલવા ઇચ્છે છે એવું આનંદીલાલને જણાતાં તેણે કહ્યું-- “ તમારું શરીર હજી કમજોર છે, જીવનશક્તિ ખહુ જ ક્ષીણ છે. ખોલવાનો પ્રયત્ન ન કરો. તમે તુરતમાજ દીક થઈ જશો. ”

આનંદીલાલે ગરમ ધાબળાઓથી કનૈયાનું શરીર ઢાંકી દીધું, આ અપરિચિત યુવાનની આટલી સેવા કરવાથી એ પોતાની જાતને ધન્ય માનવા લાગ્યો. એની આંખોમાં હર્ષના આંસુ આવ્યા, કનૈયા બોલ્યો--“ હું તો મરણ પામ્યો હતો, આપે જ મને બચાવ્યો છે. ”

આનંદીલાલે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું--“ એ બધી વાતો પછી કરજો. હમણાં તો મેં હું ઢાંકીને આરામ કરો. વાત કરવાનો શ્રમ ન ઉઠાવો. ”

એ જ વખતે આનંદીલાલની સ્ત્રી વિજ્યા ત્યાં આવી એના હાથમાં ગરમ પાણીનું ટમલર હતું એણે કહ્યું--“ કહો શી આજ્ઞા છે ? ”

આનંદીલાલે કહ્યું—“ ધરમાં કવેકરોટસ છે ! ”

વિન્યા—“ હા છે. ”

આનંદીલાલ—એને લઇને આ ગરમ પાણીમાં નાખો, પાછા ઉકાળી લાવો. એ પેટમાં પડશે એટલે કાંઈ વધારે શાન્તિ થશે. ”

એ અંદર ગઈ કવેકરોટસની ખીર કરીને લાવી. આનંદીલાલે કનૈયાને આસ્તેથી બેઠો કર્યો આ ખીર પી જવા કહ્યું. એ બેઠો થયો પણ ખેસી ન શક્યો. એટલે એને સુતાડી દેવામાં આવ્યો અને વિન્યાએ ચમચે ચમચે તેને કટલીક ખીર તેને પીવડાવી દીધી. અને ચારપછી પાછો કનૈયાને ગરમ ધાનજો ઓઢાડી સુવાડી દીધો. પરંતુ તેણે પથારીમાં સૂતા સૂતા કહ્યું—“ આપે મારા છવનની રક્ષા કરી છે. મારા જયવાની આશા ન હતી, પેલાએ મારા શરીરને બાંધીને ઠંડીમાં મૂકી દીધું હતું. ખસ આટલું જ યાદ આવે છે. અને ત્યારે મને એમ લાગતું હતું કે હું આસ્તે આસ્તે મૃત્યુ સમીપ જતો જાઉં છું. ”

આનંદીલાલ—“ આ બધી વાતો પછી થશે. અત્યારે તો તમે આરામ કરો. બહુ જ નયળાઇ આવી ગઈ છે. હવે તમને બોલવા નહિ દઉં, જરા નિદ્રા લ્યો એટલે શરીર સાફ થશે. સવારે જીઠવા પછી એ બધી વાત હું તમને સંભળાવીશ. એ શયતાન તમારી હત્યા કરવા તૈયાર થયો હતો. કદાચ તમે એને ઓળખતા નહિ હો, પરંતુ હું એને સારી રીતે ઓળખું છું. હવે તમે નિર્ભય સ્થાનમાં છો. ”

કનૈયાએ કાંઈ જવાબ ન આપ્યો. આંખો બંધ કરી લીધી. થોડીજવારમાં માઠ નિદ્રા આવી ગઇ હોય એમ દેખાયું. એનો શ્વાસ સ્વભાવિક રીતે જ ચાલવા લાગ્યો. આનંદીલાલે પોતાની ઓંચે ધીરથી કહ્યું—“ ખિચારાને નિદ્રા આવી ગઇ. સવારે જીઠશે ત્યારે એને કાંઈ પણ હેરાનગતિ નહિ હોય. તું દરવાજો બંધ કરીને સૂઈ જા. હવે આખી રાત તેના પાસે જાગવાની જરૂર નથી. હવે હું દુકાને જઈશ.

તું જાણે છે ને કે દુકાન રેહી મૂકીને હું ધરે રહી શકતો નથી. સવારે આવ્યા પછી બધી વાત કહીશ. અત્યારે વખત નથી. ”

આનંદીલાલ સ્ત્રીને એકલી મૂકીને દુકાને ગયો. આજ એના જીવનમાં આનંદ આનંદ હતો. કારણ કે એણે એક જીવ બચાવ્યો હતો. અને એને એમ આશા હતી કે આવી નિઃસ્વાર્થ સેવાથી ભગવાન અવશ્ય રાજી થશે.

આનંદીલાલે મન સાથે કહ્યું-“ ભવાની કેવો શયતાન છે ! મારી પાસે જૂડી વાત કરીને મને કેવો ફસાવ્યો. વખતસર મને જાણુ ન થઈ હોત તો આ યુવાનનું મૃત્યુ જ હતું ને ! અને એ ગોદામમાં મરણ પામત, એટલે એ હત્યાનો ભાર, વારા પર આવત. હું ખૂતી કરત. મારે બદનામ થવું પડત ! અને છેલ્લે છેલ્લે સગ્ન ભોગવવી પડત. ”

આનંદીલાલ દુકાને ગયો. ત્યાંની બધી પરિસ્થિતિ જે કનૈયા માટે ગોઠવાયલી હતી તેને ફેરવી નાખી. ઇન્જીનને અંધ કરી દીધું. વીજળીની બત્તી બુઝાવીને તે પોતાના ખંડમાં જઈને સૂઈ રહ્યો. પરંતુ એને નિદ્રા ન આવી. બધો બનાવ નજર સામે તરવરતો હતો. મોઢી રાતના નિદ્રા આવી, અને તેથી તે સવારે મોડો ઊઠ્યો.

સવારે ઊઠ્યો ત્યારે એને લાગ્યું કે, મોડું થયું છે. પોતાના નિત્ય નિયમ પ્રમાણે આસપાસની દુકાન, ખંડો જોઈ આવ્યો. નવ વાગે ખીજ દુકાનદારો આવ્યા, કામ સંદેહની વાત તેના કાને ન આવી ત્યારે એને ટાલક વળી.

આનંદીલાલ પોતાના મકાને ગયો. દરવાજો ખખડાવ્યો ત્યારે દસ વાગ્યા હતા. તેઓ ભાડાના મકાનમાં રહેતા હતા. મકાન મોડું છે. તેમાં ખીજ અનેક ભાડુઆતો રહે છે. આનંદીલાલ એટલો વિચારમાં ગરકાવ હતો કે એણે ખીજ જ ધરતું બારણું ખટખટાવ્યું હતું. કારણ કે દરેક ધરના બારણાં એક જ જાતના સરખા હતા. એક સુંદર

યુવતીએ ખારણું ઉઘાડ્યું અને આનંદીલાલ તરફ વિરમયતાપૂર્વક જોયું. આનંદીલાલે માફી માગી, અને “ બૂલથી થયું ” એમ કહી દોડ્યું.

યુવતીએ હસીને કહ્યું—“ નહિ રે છ ! આનંદીલાલ આપને માફી માગવાની કશી જરૂરત નથી. મનુષ્ય માત્રને બૂલ પાત્ર છે. આ બૂલ નજીવી છે. છતાં આશ્ચર્ય તો છે જ કે તમે તમારા ઓરડાને આળખી ન શક્યા. તમે નિઃસંકેપ વિના અંદર આવો.”

આનંદીલાલ શરમાણો, યુવતીની સાથે અંદર ગયો. પરંતુ સુવાના ખંડમાં તેણે કનૈયાને જોયો નહિ ગભરાઈ ગયો કે મામલો શું છે ? છોકરો ગયો ક્યાં ? આમ વિચાર કરતો તે રસોડા પાસે પહોંચ્યો. ત્યાં જમીને જોયું તો વિન્યા રસોડા બનાવતી હતી. અને કનૈયા દરવાજા પર બેઠો બેઠો વાતોના ગપ્પાં મારતો હતો.

કનૈયાને ત્યાં વાતો કરતો જોઈને કનૈયાને કહ્યું—“ તમે અજબ છો બાઈ ! પથારીમાં પડ્યા રહેવાને બદલે બહાર ! આ બ્યાબખી નથી.

વચ્ચે વિન્યાએ જ કહ્યું—“ ઇ તો ઉંધ ઉડી કે તરત જ બેડા થયા છે. ત્યારથી બેડા છે, મેં બહુ કહ્યું કે સુઈ જાવ ! પણ માને કોણ ! મને લાગે છે કોઈ પણ જન્મમાં હું તેની બહેન હોઈશ. થોડા જ વખત પહેલાં મારી બહેનપણી આવી. એ અને આ યુવાન બન્ને એક ખીજાને ઓળખે છે.”

કનૈયાએ હસતાં હસતાં કહ્યું—“ તમે નાહકતા કરો છો. માફ કરુણ ચાલ્યું ગયું, હવે તો હું સારો છું,—મને લાગે છે કે હું દોડા-દોડ કરું, તો પણ વાંધો નથી. શરીર કમજોર લાગે છે પણ એથી શું ! ”

કનૈયા ઉભો થયો. બે ચાર ડગલા આમ તેમ ચાલ્યો અને આનંદીલાલ સાથે હાથ મિલાવ્યા અને કહ્યું—“ આપ તો મારા જીવન

હાતા છે. જીવનમાં આપનું કશું ચૂકવી શકું તેમ નથી. આપનો આ ઉપકાર જીંદગીભર રહેવાનો. હું નથો સમજી શકતો કે મારા જીવનની રક્ષા કેમ અને શા માટે કરી ! કેવી રીતે કરી ? ”

વિજ્યાએ પોતાના પતિના મોઢા તરફ જોયું. અને કહ્યું—“ ગઈ કાલ રાતના તમે જલદી દુકાને ગયા, અને મને પણ વાત ન કરી, આજ એ બધું હું સાંભળવા મળ્યું છું, કાંઈ છુપાવશો નહિ. થોડી વાર તેના પાંત તરફ જોઈને કહ્યું—“ તમને ખબર છે ! તમેએ જેનું જીવન બચાવ્યું તે કાણ છે ? ”

આનંદીલાલ—“ એને લગતી એ ચાર વાતો સાંભળી હતી. પણ કાંઈ યાદ નથી. ” વાંચક ભાઈઓ સમજી શક્યા હશે કે પેલી અગણી સ્ત્રી જે આનંદીલાલને ખાસ છાંડવા આવી હતી તે જ્યાં બહેન હતી. તેણે હવે વાત કહેવા માંડી—“ આ તો એમનું નામ કનૈયો છે. અલકાપુરના અને બીજા શહેરોના જાણીતા સુપ્રસિદ્ધ જમુસ જનાઈના સહકારી છે. ગઈ કાલે તમેએ એનો જાન બચાવ્યો છે. એમ ન થયું હોત તો આજના વર્તમાનપત્રમાં એના કામના બુલગમન અવસ્ય વાંચવા મળત, આપે એ નરપિશાચોને કેમ બૂલ—થાપ ખવરાવી એ સમજવામાં નથી આવતું ! ”

આનંદીલાલ—“ પહેલાં એ તો કહે કે આજ સવારના તું અહિં ક્યાંથી ? ”

જ્યાં બહેન—“ બધાં દિવસો થયા, મારી બહેનપણીને મળી ન હતી, એટલે થયું કે ચાલો, આજ તો વિજ્યાબહેનને મળું. ”

આટલા વાર્તાલાપ પછી જમવાની તૈયારીઓ થવા લાગી. અને બધા સાથે બેસીને જમ્યા.

કનૈયો આખો દિવસ ધરની બહાર ન નીકળ્યો. સાંજના વખતે એક ટેકસી જવનના ગર્ભદાર સામે આવીને ઉભી રહી. કનૈયાએ

ટેક્સીનો અવાજ સાંભળ્યો અને ખારીમાંથી જોયું, તો જનાર્દન ટેક્સીમાંથી ઊતરી રહ્યા હતા, ત્યારે ઉત્સાહમાં આવીને કહ્યું—“ મિ. જનાર્દન મને જોવા આવે છે. ”

કનૈયાના આ શબ્દો સાંભળીને આનંદીલાલ, વિન્યા અને જયા બહેન મિ. જનાર્દનનો સત્કાર કરવા દરવાજા તરફ ચાલ્યા.

૯

પોલીસ સુપ્રોન્ટેન્ડન્ટે મિ. જનાર્દનને કહ્યું—“ મિ. જનાર્દન તમારી સજા હ સારી છે, અગર જો માયા બહેનને કાંઈ વાંધો ન હોય તો, અમો એમની સહાયતા કરવા માટે તૈયાર છીએ.”

માયા બહેન મિ. જનાર્દન પાસે જ બેઠા હતા. તેમણે કહ્યું—
“ હા, મારામાં જેટલું સમર્થ છે તે પ્રમાણે મારાથી બનશે તેટલી સહાયતા કરવા તૈયાર છું. મિ. જનાર્દનને મને અને મારી સંગાથિનીઓને ભયંકર કાવત્રામાંથી બચાવ્યા છે. અગર જો તેમની સહાયતા ન મળી હોત તો, અમો હૃદયી વધારે બદનામ થાત. આ ઉપકારના બદલામાં અમો મિ. જનાર્દનના કામમાં દરેક રીતે સહાય આપવા તૈયાર છીએ.”

સુપ્રી—“ હા, બહેન! ઓછો તરફ સહાનુભૂતિ બતાવવી એ પુરૂષ માત્રની ફરજ છે.” આ બધા એવો વિચાર કરતા હતા કે સેનાવાલા કલબમાં કેવી રીતે તપાસ કરવી, અને ભયંકર ભવાનીને કેદ પકડવા માટે મિ. જનાર્દનને નવા રસ્તો શોધી કાઢ્યો હતો. અને એમાં સુપ્રી. તો મત થયો હતો.

મિ. જનાર્દનનો નવો રસ્તો આ રીતે હતો. વિદ્રોહી ઓછો શોરશ્કાર કરે, આ વાતને માયા બહેને અપનાવી લીધી, અને ઉપકારવશ માયા બહેન શોરશ્કાર મચાવવા તૈયાર થયા હતા.

ખીજી અનેક વાતો બાદ મિ. જનાર્દન માયા બહેનને સાથે

લઈને ગયા. માયા બહેને કહ્યું—“ ઠીક, દ્યો ત્યારે હવે હું જખશ. મિ. જનાઈન ! રાત્રીના અગીઆર વાગ્યે પાછી મુલાકાત થશે.”

મિ. જનાઈન માયા બહેનને નમસ્કાર કરી સોનાવાલા કલજના રસ્તે પડ્યા. અને જ્યારે તે કલજના મકાન પાસે પહોંચ્યા ત્યારે રાત્રીના સાડાદસ વાગ્યા હતા. તે કલજમાં ખાસ રસ્તે ગયા અને ત્યાંથી ગણેશના ખંડમાં પહોંચ્યા, આ વખતે ગણેશ એક ટેબલ પાસે બેસીને કેટલાક કાગળો જોઈ રહ્યો હતો. મિ. જનાઈનને જોઈને તે એકાએક ગંભીર બની ગયો, અને મોઢું બગાડી કહ્યું—“ મિ. જનાઈન ! આ કામ મને જરા પણ પસંદ નથી. મારી હિંમત ચાલતી નથી કે આ કામમાં હું તમોને સહાયતા કરું ! મને ખીક રહે છે કે પછીથી આપ મને મદદ ન કરી શકો. મારા પર આક્રમ્ત આવશે.”

મિ. જનાઈને ગણેશની સામે બેસીને કહ્યું—“ તારી શંકા ખોટી છે. તારે ડરવાનું કોઈ કારણ નથી. તને કામ રીતે નુકશાન થવાનું નથી. અમો માત્ર એક જ માણસને પકડવા માંગીએ છીએ, એ એવો પાત્ર અને લુચ્ચો છે કે આમ પ્રપંચ, ચાતુરી ક્યાં વિના ચાલે તેમ જાય. એના વિના એ પકડાય તેમ પણ નથી. એને પકડવા માટે આવી જળ ખીલાવવામાં આવી છે, પહેલાં તો કલજની આસપાસ શેર-બકાર સંભળાશે, એટલે એવું લાગશે કે હમણાં આ કલજનો નાશ થઈ જશે. પરંતુ એ બધું નાટક સમજવું. અને જ્યારે હું એ શયતાન શહેને પકડીશ ત્યારે બધું જ્ઞાન્ત થઈ જશે. તું જરાય ગભરાતો નહિ, અહિં જ બેસી રહે, અંદર આવવાની જરૂરત નથી. અહિં બેસીને ખેલ જાંચા કરજે, અરધા કલાકમાં તો કલજમાં જ્ઞાન્તિ છવાઈ જશે. વળી આ સમાચાર કોઈ પણ વર્તમાનપત્રમાં છપાશે નહિ, મારી વાતથી તારે હવે નિશ્ચિન્ત રહેવાનું છે.”

ગણેશે કહ્યું—“ બધું તો ઠીક, પણ મારા ખંડમાંથી હું બિલકુલ બહાર આવીશ નહિ.”

આ વખતે મિ. જનાર્દન બનાવટી વેશમાં જ આવ્યા હતા. એમણે એ પોશાક ઉતારી નાંખ્યો અને પાછો પીરસણીઆનો સ્વાંગ ધારણ કરી લીધો. ખંભા પર નિશાનીવાળો દુવાલ પણ નાંખ્યો. ત્યાર પછી ગણેશના ખંડમાંથી બહાર નીકળી કલતના મુખ્ય ખંડમાં આવ્યા. અને આ વખતે આ મોટો ખંડ ભરચક ભર્યો હતો.

સર્વ સામાન્ય જણને ખેસવા માટે જે ખંડ હતો, તેમાં ત્રીસ, પાંત્રીસ શખસો બેઠા હતા. અને ગપ્પાં મારતા હતા. કોઈ પતાં રમતા હતા, મિ. જનાર્દનની પાસેના ટેબલ પર સર્વ શાન્ત હતું.

ત્યાર પછી જનાર્દને જમવાના ખંડમાં જઈને જોયું, તો ત્યાં આઠ દસ માણસો ભોજન કરતા હતા, ત્યાં એને સોહનલાલ જોવામાં આવ્યો, પરંતુ તે દૂર છેડા પર નાના ટેબલ પર ભોજન કરતો હતો. આ વખતે પણ તે ખારણાં તરફ નજર કરતો હતો, અને ખંડમાં આવે તે સૌના પર નજર નાખી લેતો હતો.

સોહનલાલને એકલાને ભોજન કરતા જોઈને જનાર્દને માની લીધું કે ભવાનીભાઈ (!) આવ્યા નથી. જનાર્દને ચપળતાથી ચારે તરફ જોઈ લીધું.

સોહનલાલ જે ટેબલ પર બેસીને, જે જગ્યાએ જમતો હતો, એ ખંડના જમણા પડખે હતું. બહાર નીકળવાનો દરવાજો ત્યાંથી દૂર હતો.

જનાર્દને આ બધું તપાસી લીધા પછી મનમાં ને મનમાં કહ્યું—“ અગર આ બધા દરવાજેથી ભાગવાનો પ્રયત્ન કરશે તો પણ આ ખંડમાંથી બહાર નીકળનાં વખત તો અવશ્ય લાગવાનો. ”

એ જ વખતે કોઈના આવવાના પગલાંનો અવાજ સંભળાયો, તે તરફ જનાર્દને જોયું, તો ત્યાં તેને લાંબા-ઝડા ભવાનીભાઈ (!) ના દર્શન થયા. ભવાની આ ખંડમાં આવ્યો ત્યારે તેણે ચારે બાજુ નજર કરી અને ત્યારપછી સોહનલાલ પાસે જઈને બેઠો બન્ને એક

ખીજએ મસ્તક નમાવીને નમસ્કાર કર્યા પછુ કાષ્ટ કાંઈ બોલ્યું નહિ.

એક પીરસણીએ ત્યાં ઊભો હતો. ભવાનીએ કાટ, ટાપી ઉતાર્યા, તે પીરસણીઆએ ખીલી પર ટાંગવા માટે હાથમાં લઈને ચાલવા માંડ્યું. તેને રોકીને પાછો બોલાવ્યો, અને કાટના ગજવામાં હાથ નાખી---અંદરથી એક કાગળનું બંડલ પોતાની પાસે રાખ્યું.

મિ. જનાર્દન આ કવરને જોયું, અને મનમાં ને મનમાં જ કહ્યું---“ સર રામરાવની તિજોરીમાંથી આ કવર ચોરાયું હતું, તે જ કવર ભવાની લાવ્યો છે.”

મિ. જનાર્દન આરણ્યાં પાસે એવી રીતે ઊભા હતા, કે ભોજન કરવાવાળા ઘણા જ એછા માણસની નજર ત્યાં પડે.

ભવાની સોહનલાલની પાસે બેઠો એટલે તુરત જ પીરસણીઓ નજદીક આવ્યો, ભવાનીએ ઈચ્છા મુજબ લાણું મંગાવ્યું.

પીરસણીઆના ચાલ્યા ગયા પછી, સોહનલાલે ભવાનીની તરફ નીચા વળીને કંઈક કહ્યું---મિ. જનાર્દન એના ચહેરાનો ભાવ જોઈ શક્યા. મનની અચળતા પામી ગયા, પરંતુ વાત સાંભળવામાં ન આવી. કેમકે ત્યાંથી તે ઘણાં દૂર હતા. પરંતુ તેમણે જોયું કે સોહનલાલે હાથ લાંબો કર્યો કે ભવાનીએ બેપરવાઈની સાથે પેલું કવર એના લાંબા કરેલા હાથ પર ફેંક્યું.

કવર મળતાં જ સોહનલાલની આંખો આનંદથી નાચી ઉઠી. કવરની અંદરથી કાગળ કાઢીને તેણે જોયો, પાછો કવરમાં મૂક્યો અને બહુ જ જળવણીથી કવર કાટના ખીસામાં નાંખ્યું. એની ગંભીરતા ચાલી ગઈ. અને બહુ જ આનંદથી ભવાની સાથે વાતો કરતો હતો.

થોડી જ વારમાં ભવાની માટેનો તાટ આવ્યો, તે વખતે જનાર્દનને ઘડીઆળમાં જોયું તો અગીઆર થવાની તૈયારી હતી.

મિ. જનાર્દનને મન સાથે જ કહ્યું---“ અગીઆર થવા આવ્યા છે, હવે તેમને આવવાનો વખત થવા આવ્યો છે.” એમણે સડક પર

જેયું, તો ત્યાં માણસોનો અવાજ આવતો સંભળાયો, ત્યાર પછીની પાંચ મિનિટમાં તો સડક પર માણસોના ટોળે ટોળાં દેખાવા લાગ્યા. અને ક્ષણની ચારે બાજુ ફેલાવા લાગ્યા.

રાત્રીના અગિયાર વાગ્યે, આવા કસમગે માણસોનો કોલાહલ જમનારાના દિલને અચરજ પમાડે તેવો લાગ્યો, એટલે કેટલાએ આરોગ્યોથી જોયું એ જ વખતે મિ. જનાર્દને પોતાના હાથમાં રાખેલું ઠામ ખડકીએથી બહાર ફેંકી દીધું. જાણે કેમ એના હાથમાંથી એવિંતાનું અગ્નિચુતાં પડી ગયું હોય. ત્યાર પછી એ ત્વરાથી બીજા બારણાં પાસે જઈને બેસા. એ બારણાંની બરોબર સામે જ સોહનલાલ અને ભવાની ભોજન કરતા હતા.

મિ. જનાર્દન તે બારણાં પહોંચ્યા ત્યારે ભવાની પોતાનું ખાવાનું અધુરું મૂકીને તેની પાસેની બારીમાંથી જોવા લાગ્યો.

સોહનલાલે ગરદન ત્યાંથી પાછી ખેંચી અને પૂછ્યું—“ શું બાબત છે ? ”

ભવાનીએ તેનો જવાબ ન આપ્યો, જનાર્દન તરફ પણ બ્યાન ન આપ્યું, અને બારી બહાર જોઈ રહ્યો. એણે જોયું તો સ્ત્રીઓનું એક ટોળું, તે તરફ આવે છે, સૌએ પોતાની છાતીના ભાગ પર કપડાનું બનાવેલું એક એક ફૂલ ખોળ્યું છે.

એ સમૂહ માંહેલી એક સ્ત્રીના હાથમાં એક ઝંડો છે, જેમાં લખવામાં આવ્યું હતું કે—“ સ્ત્રીઓને તમારા મત આપો.”

આ વિદ્રોહી સ્ત્રીઓના સરખસની પછવાડે, કેટલાક પુરૂષો ચાલતા હતા. વખતે બીજાઓ આ વિદ્રોહી સ્ત્રીઓ પર આક્રમણ ન કરે, એટલા માટે પોલીસો પણ બંદોબસ્ત રાખતા ચાલ્યા આવતા હતા. અને આ રીતે આ સરખસ આરને આરને આગળ વધતું હતું.

ભવાનીએ આ સરખસ જોયું અને ક્રોધ કરી બોલ્યો—“ પાછું આ સ્ત્રીઓ જે કંઈ સમજી શકતી નથી, તેણે શેર મચાવેલો શરૂ કર્યો છે. ”

ભવાનીએ જોયું કે આ સરખસ ચાલતાં ચાલતાં રોકાઈ ગયું. અને જોતજોતામાં ગોળ-કુંડાળું બની ગયું. વચ્ચે કેટલીક જગ્યા ખાલી રહી. એટલામાં એક સ્ત્રીએ સર્વને શાંત રહેવાનું કહ્યું—આ જોઈને ભવાની કહ્યું—“લાગે છે કે આ સરખસની સરદાર છે. અને કાંઈક બોલવા માંગતો હોય એમ લાગે છે.”

એ સડક પર પડતી દરેક બારીઓ ધડાધડ ઉઘડી ગઈ અને દરેક બારીમાં ડોકાઈને પુરૂષો આ સરખસ જોવા લાગ્યા. જોત-જોતામાં સડક પર બહુ માણસો ભેગા થઈ ગયા. આ રીતે સ્ત્રીઓનો આવો વરતાવ જોઈને દરેક પોતાને મન ફાવે તેમ “આ પાછો સ્ત્રીઓ-એ તો હેરાન હેરાન કરી નાંખ્યા.” વગેરે બોલવા લાગ્યા.

ભવાનીએ બારી પાસેથી હટીને કહ્યું—“રસ્તામાં તોફાન વધતું જાય છે. આ સ્ત્રીઓની બાબતમાં આપણે માથું મારવાની જરૂર નથી.”

આ વાત પર સોહનલાલે ધ્યાન ન આપ્યું, એ તો બારીમાંથી સ્ત્રીઓનો તમાશો જોઈ રહ્યો હતો. પોલીસના રક્ષણ નીચે આ સરખસની મુખ્ય બાઈએ દસેક મિનિટ ભાષણ કર્યું, પરંતુ કોલાહલને લીધે કોઈ સાંભળી શક્યું નહિ. ઓરતોને ધક્કા દેવા માટે ધક્કા-મૂકકો થવા લાગી. આથી વધારે શોર મચી ગયો, આ જોઈને સોહનલાલે કહ્યું—“કદાચ આ પુરૂષોનો સમૂહ મગજ ગુમાવીને ઓરતો પર જશે તો પોલીસની તાકાત નથી કે તેઓને બચાવી શકે ! અને એમ થાય તો બહુ મજા આવે. આ સ્ત્રીઓને કાંઈ સજા તો થવી જ જોઈએ.”

સોહનલાલની પાસે બીજા પણ કેટલાક આ બનાવ જોઈ રહ્યા હતા. મિ જનાર્દન પણ સોહનલાલની પછવાડે બરોબર ઉભા રહીને સમયની રાહ જોતા હતા. અને એ સમયે ભવાની પણ ઉતેજિત બનીને જોતો હતો. તેના જોવામાં આવ્યું કે કેટલાક લોકો ઉતેજિત બનીને, આ વિદ્રોહી સ્ત્રી ઉપર હુમલો કરવા તૈયાર થઈ ગયા હતા.

પણ કોણ જાણે કેમ સ્ત્રીઓ આમ-તેમ છૂટી પડી ગઈ. વ્યાખ્યાન બંધ કરવામાં આવ્યું. અને ચોરતો-સ્ત્રીઓ આડી અવળી થઈ ગઈ.

થોડી મિનિટ પછી પાછો કલગની બહાર શોરબકોર થવા લાગ્યો, અને નિસરણી પર કોઈ ચઢતા હોય એમ લાગ્યું. આ જાણવા કલગના માણસો ઇન્ટેન્ડર બન્યા. આ લોકોમાંના બહાર આવીને તપાસ કરે તે પહેલાં એક પટાવાળાએ આવી ગભરાતા ગભરાતા કહ્યું—“ પેલી વિદ્રોહી સ્ત્રીઓ હોટલ-કલગમાં આવી પહોંચી છે, અને શરણ આપવા માટે કહે છે—

પુરપો પણ આવેશમાં આવી ગયા છે. આ પુરપોમાં તો કેટલાક એવા છે કે તેઓનું ચાલે તો સ્ત્રીની હત્યા કરવા પણ તૈયાર છે. ”

સોહનલાલ પાછું ખારીમાં જોયું તો રસ્તા પર કેટલાક લોકો “ માર—માર ” ની ખૂમ પાડી રહ્યા છે. કલગમાં આવીને સ્ત્રીઓને મારવા માટે સંખ્યામાં ભાગ પાડતા પણ જણાયા. પરંતુ પોલીસ દરવાજા પર ઊભી હતી. અને આથી કોઈ પણ માણસ કલગમાં આવવા ન પામ્યું.

સોહનલાલ ખારી આગળથી આવી બવાની પાસે બેઠો. અને બવાની તરફ જોઈને કહ્યું—“ પોલીસોએ પુરપોને ન આવવા દીધા તે સારું ક્યું છે, આ વિદ્રોહી સ્ત્રીઓ તરફ જો કે મારી સહાનુભૂતિ નથી; પરંતુ જો બીડ થાત તો પોલીસ પણ ઉપર આવત અને આ રીતે પોલીસની નજરે પડવું તે સારું નહિ. પુરપો આ સ્ત્રીઓને મારીને ભગાડી મૂકત તો હું વધારે ખુશી થાત. ”

બવાનીએ હસીને જવાબ આપ્યો—“ તે તો મારા મનની વાત કહી. ”

આ વખતે કેટલાક માણસો ભોજનખંડની સામે બેગા થઈ ગયા. એ લોકોએ જોયું કે કલગની નિસરણી પર કેટલીક સ્ત્રીઓની બીડ થવા પામી છે. એની ચારે બાજુ પોલીસના માણસો ઉભા છે. સરકારી ખાતાના પોલીસ સુપ્રો. પણ આની અંદર હતા.

અસલ મતલબની કોઈની જાણ ન થઈ. એ રીતે પોલીસના માણસો કલખમાં દાખલ થઈ જવા પામ્યા હતા. વાંચકો જાણે છે કે આ કૌશલ્યતા મિ. જનાર્દનની હતી. પોલીસના માણસો યથાર્થજે જાણી પહોંચ્યા. કલખમાં આવનારા જોમાં કેટલાક માણસો ગુન્હેગારો પણ હતા. પરંતુ કોઈના મનમાં જરા પણ સંદેહ ન હતો.

પોલીસ સુપ્રો. ભોજનના ખંડ પાસે આવ્યા, અને પોતાની ટોપી ઉતારી, ત્યાં જોટલા માણસ હાજર હતા તેઓને માનપૂર્વક હસતાં હસતાં કહ્યું—“ અમેને આશ્વા છે કે તમેને અમારા તરફથી કશી હરકત નહિ ચાય. અમે કલાક અરધો કલાક અહિં આરામ લેવા આવ્યા છીએ, રસ્તાની બીડ હતી જશે જોટલે ચાલ્યા જવું. ”

કોટના ખીસામાંથી સફેદ રૂમાલ કાઢીને તેઓએ મોઢું લૂછવા માંડ્યું. અને દરવાજા તરફ વધીને કહ્યું—“ અરે ! કેવી બીડ છે ! બીડ હટાવતા હટાવતા હેરાન-પરેશાન થઈ ગયા, તરસથી ગળું પણ સુકાય છે. કૃપા કરીને એક ગ્લાસ પાણી આપશો ? ”

દરવાજામાંથી લોકો હતી ગયા, સુપ્રો. તે ખંડમાં આવ્યા. એક માણસે પાણીનો પ્યાલો આપ્યો. તેના તરફ ધ્યાન ન આપતા ખંડમાં ચારે તરફ જોયું. જાણે કેમ કોઈને શોધતા હોય ! એ જ વખતે એ ખંડના એક ખૂણામાંથી અવાજ આવ્યો—“ દગો ! ખરેખર દગો !

ભવાની જ્યાં ખેઠો હતો તેની પછવાડે દીવાલમાં એક આલમારી હતી. જનાર્દન તે આલમારીમાંથી કંઈક કાઢવાના બહાને ભવાનીના પછવાડે ઊભા રહી ગયા. એમણે પોલીસ સુપ્રો.ને ખંડમાં આવતો જોઈને આંખથી ઈસારો કર્યો હતો, ભવાનીના સામે પડેલા ટેબલ પર પાણીની કાચની સુરાહી પડી હતી. ભવાનીએ જનાર્દનનું પ્રતિબિમ્બ આ સુરાહીમાં જોયું; અને સુપ્રો.ને જો ઈસારો આંખથી કર્યો હતો તે પણ આ મહાન દગાખાજ ભવાનીએ જોઈ લીધો હતો.

અને એ જ વખતે ભવાની ખુરશીમાંથી ઊછળીને ઊભો થઈ

ગયો. જે પીરસણિયા તરફ તેને જરાએ વહેમ ન હતો તેના તરફ તે જોવા લાગ્યો. વેશ બદલેલા જનાર્દનના સાથે આંખ મળતા બધા અને વિસ્મયતાથી રાડ પાડી ખેલી ઊઠ્યો હતો કે—‘હો ! ખરેખર હો !’ અને આટલું ખેલી તે ત્યાંથી ફૂટકો મારીને જનાર્દન સામે આવીને ઊભો. એ ઓળખી ગયો કે “વેશ બદલેલો જનાર્દન પાછો મારી સામે !”

મિ. જનાર્દન સમજી ગયા કે ભવાની મને ઓળખી ગયો છે. એ એક ક્ષણમાં પાણીના રેલા જેમ, સર્પ કાંચળા છોડીને જાય તેમ નાસી જશે, અટલે તેમણે જોરથી ઊછળીને ભવાની પર ફૂટકો માર્યો, અને બન્ને હાથથી તેને પકડી લીધો. પરંતુ આ ભવાનાએ તેને એવો જખ્ખર ધક્કો મારીને જે કામ કર્યું, તે બીજાને માટે અસાધ્ય હતું. આટલી ચચળતા બીજા માણસો બતાવી પણ શકતા નથી. એણે જોરથી ઊછળીને વીજળીની સ્વીચ બોર્ડની સામે જઈને હાથનો એવો સખ્ત જોરથી ઝટકો માર્યો કે તુરતજ તે સ્વીચ બોર્ડ તેની જગ્યાએથી ઊખડી ગયું. અને ક્લબમાં ધોર અધકાર ફેલાઈ ગયો. સવળા માણસો ગભરાઈ ગયા અને બરા પૂતળાની જેમ ઊડા રહ્યા.

આમ છતાં ભવાનીની ઈચ્છા પાર ન પડી. એ ફૂટીને જેવો ટેનિસ પાસે પહોંચ્યો કે તરત જ તેની પછાડે મિ. જનાર્દન પણ ફૂટકો મારીને તેને જોરથી પકડી લીધો હતો. એણે અધારામાં આપસ-આપસમાં એવા બાથમબાથ કરી કે આ વિશ્વાસઘાતીને માટે માટે સ્વાભાવિક જ હતો.

સોહનલાલ તો બીકનો માર્યા તેની ખુરશીમાં બેઠો રહ્યો હતો. અધાર્ થવા છતાં તે ત્યાં જ સ્થિર હતો. ઘરમાં આગ લાગે અને નિદ્રામાંથી માણસ જાગે અને જેવી તે માણસની સ્થિતિ થાય તેવી એના યત્ન પામી હતો. એ વિચાર પણ ન કરી શક્યો. કે શું કરવું જોઈએ ! ભવાનીએ એનો આ ગભરાટ જોઈ લીધો હતો. જનાર્દનનો હાથ તેને અડ્યો કે તુરત જ તે વીજળીના જેમ ઝડપથી સોહનલાલ પાસે ગયો. તેને પોતાની આગળ ખેંચ્યો. જેમ સિંહ બકરોના પચ્ચાને ખેંચે છે તેમ સોહનલાલને ખેંચ્યો. સોહનલાલનો પગ ટેબલ સાથે અથડાયો, તે વખતે ભવાનીએ આ સોહનલાલને મિ. જનાર્દનના

અંગ પર ફેંક્યો યાને ધક્કો દીધો.

સોહનલાલ ભવની ખૂમ પાડી બેઠ્યો—“ મને છોડો ! મને ખેંચવાવાળો તું કોણ છે ? ”

સોહનલાલને એટલા બધા ભેરથી ભવાનીએ ધક્કો માર્યો હતો કે તેના જોશવાળા ધક્કાથી જનાર્દન જમીન પર ગમડી પડ્યો હતો. આમ છતાં પણ સોહનલાલને છોડ્યો નહિ સોહનલાલ એના હાથ-માંથી છૂટવા માટે ધમપછાડા કરતો હતો. અંધકારમાં જનાર્દનને ઝોળખ્યા વગર એ એટલું તો સમજી શક્યો કે મને પકડનાર મિત્ર નથી પણ શત્રુ છે.

બાથમખાયા અને એકબીજાના સ્પર્શથી મિ. જનાર્દને જાણ્યું કે, ભવાની ગુમ થયો લાગે છે. આ શરીર તેનું નહિ, આ સોહનલાલ છે, જે એના બદલે આવી ગયો છે. ભવાની પરની એમની નજર મેળી ન હતી. એને શોધવા એમની ચાતક આંખો અંધારામાં પણ કામ કરી રહી હતી, છતાં એ સોહનલાલને છોડવા રાજી ન હતા. એ સારી રીતે જાણતા હતા કે પેલી ચિટ્ટો ભવાનીએ સોહનલાલને આપી દીધી છે. એટલે મિ. જનાર્દને સોહનલાલને ન છોડવાનો વિચાર કર્યો, અને વચ્ચે બાથમખાયા ઉપર-નાચે થયા જ કરતું હતું. એ ખંડ જાણે અખાડો ખતી ગયા હોય એમ લાગતું હતું. અંધકારમાં ભૂતની જેમ યુદ્ધ ચાલતું હતું ટેમલ-ખુરશીએ. આમથી તેમ વેર-વિખેર થઈ ગઈ હતી કાચના વાસણો ભાંગીને ભૂકો થતા દેખાયા, એ એના ખશ્ખશ અવાજ પરથી જાણી શકાતું હતું. બોળ માણસો એ ખંડમાંથી બહાર નીકળવા માટે કોશિષ કરતા હતા; પરંતુ કોઈ ભાંગીને બહાર ન જઈ શક્યું. વોજ-ળાંતી બત્તી સુઝાઈ જતા જ પોલીસ સુપ્રીએ દરવાજા પર જઈને સોટી ખખવી, આથો અગાઉથી ગોઠવણ કર્યા મુજબના પોલીસો એ ખંડના દરવાજા પર આવીને બેસા હતા.

કલમની બીજી કાટડીએ અને ખંડમાં અન્ય માણસોએ ચાલ્યા જવા માટે બહાર નીકળવા પ્રયત્ન કર્યો. અને સીકી તરફ આગળ વધ્યા. ત્યારે પોલીસ. સુપ્રીએ તેમના સામે આવીને કહ્યું—“ મહાતુ-ભાવો ! આજ જરાયે ગભરાશો નહિ, આપને જરા પણ ગભરાવાની

જરૂર નથી. આ કલમના ચોક્કસ ભોજન ખંડમાં બે અપરાધ. એને પકડવા માટે જ આવ્યા છીએ, અને હું એ બંનેને જ કેદ કરીને લઈ શકીશ. મારે એ બેને જ માત્ર પકડવા છે. આપ નિશ્ચિંત થઈને સૌ સૌની જગ્યાએ બેસી રહો. આ ભોજનના ખંડ સિવાય અમો બીજા ખંડમાં જવાના પણ નથી”

સુપ્રી. એ પાછી ખૂમ પાડી—“ ફાનસ-ખત્તી, એકદમ લાવો.”

ઉપરોક્ત ભોજનના ખંડમાં કેટલાક બીજા પણ ગુન્હેગાર માણસો હતા તે એમ સમજ્યા કે તેઓને પકડાઈ જવું પડશે, અને તેઓને ભય પેઠો કે પકડાઈ જશું આથી તેઓએ બહાર આવવા માટે પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ પોલીસ દરવાજા પર હુશીઆરીથી ઊભી હતી. એણે આ લોકોને રોકી લીધા, ત્યારે બંને પક્ષો વચ્ચે હાથ લાડાઈ શરૂ થઈ.

ખત્તી આવી જતા પોલીસ સુપ્રી.એ દરેક માણસનો ચહેરો જોઈને પડખેની કાટડીમાં બેસાડવાનો પ્રયત્ન કર્યો, તેઓ તો જવાની અને સોહનલાલને શોધવા માંગતા હતા, તેમને પકડવા ઈચ્છતા હતા, પરંતુ તેઓ બે ન દેખાયા. છેવટે તેઓએ બીજા માણસો તરફ જોઈને કહ્યું—“ તમો લોકોને પહેલાંથી જ કહી ચૂક્યો છું કે—“ હું માત્ર બે જ માણસને કેદ પકડવા આવ્યો છું, એટલે બીજા કોઈએ દરવાજું નથી. આમ છતાં તમો પોલીસ સાથે ઝગડો કરી રહ્યા છો. અગર ફાન્સ્ટેબલોએ મારપીટ કરી હશે, તો તેમાં પણ તમારો જ દોષ હશે. અગર જો તમો જખ્ખરજસ્તીથી બહાર નીકળવા માટેનો પ્રયત્ન ન કર્યો હોત, તો પોલીસને કશું પણ કારણ મળત નહિ. અને તમોને તકલીફ ન પડત. અમો નિરપરાધીઓને કબ્જા આપતા નથી.”

આ વખતે પણ ભોજન ખંડમાં કેટલાક માણસો હતા. સુપ્રી. એ પોતે પોતાના હાથમાં ખત્તી લઈને કહ્યું—“ આ ખંડમાં જે માણસો છે તે એક એક કરીને, આરને આરને મારા સામે આવે.”

ફાન્સ્ટેબલો, પોલીસ સુપ્રી. પાસે ઊભા હતા, બાકી રહેલા

માણસો બહાર આવવા લાગ્યા, આમાં બવાનો કે સોહનલાલ ક્યાંય જોવામાં ન આવ્યા.

એક માણસે તેમને કહ્યું— ‘આપનું કામ કાપઢાથી વિરૂદ્ધ છે. વધારે સાફ તો એ હતું કે આપે પકડવોરંટ લઈને, ખુલમખુલ્લા કસબમાં આવવું હતું. આથી નિરપરાધી લોકોને હેરાનગતિ થવા ન પામત’

સુપ્રીએ કહ્યું—“આપની વાત નકામી તો નથી જ, એનો હું સ્વીકાર કરું છું કે મારું કામ અનુચિત છે. પરંતુ જે એ અપરાધી-ઓને પકડવા આવ્યો છું એ એવા ધૂર્ત-દગાબાજ અને ચાલાક છે કે આ રીતે કૌશલ્ય ક્યાં વગર અમારું કામ સિદ્ધ ન થાત, એમાં જરા પણ શંકા દેખાત, તો અમારા આવવા પહેલાં જ એ ચાલ્યા જાત.”

જે માણસો પોતાની ઇચ્છાથી ભોજન ખંડમાંથી બહાર આવ્યા, તેઓને સુપ્રીએ જોઈ જોઈને ઓડી મૂક્યા. અને ત્યાર પછી તેમણે જોયું કે કોઈ એ ખંડમાંથી બહાર નીકળતું નથી, ત્યારે બત્તી લઈને તેઓ એ ખંડમાં ગયા, ખંડમાં સર્વત્ર વેરવિખેર હતું, ક્યાંય પત્ર મૂકવાની જગ્યા ન હતી. ટેબલ-ખુરશીઓ ઊંધે-કાંધે પડી છે, કાચના ફૂટેલા વાસણના કટકા આમ તેમ પડ્યા છે, ચમચા પણ જ્યાં ત્યાં જોવામાં આવે છે, અને ખંડમાં પાણી પણ એટલું જ ફેલાયેલું છે.

સુપ્રી. એ દરવાજા તરફ જોઈને સિપાઈઓને કહ્યું—“હવે અહિંથી કોઈને બહાર નીકળવા ન દેવા. એમાં કેટલાક કારણો છે, એટલે તેઓ સામે આવવાની હિંમત કરતા નથી.”

મિ. જનાર્દન આ ખંડના જે ખૂણામાંથી સુપ્રી. ને ઇશ્વારે ક્યાં હતો, તે ખૂણામાં તે ગયા એમણે બત્તી હાંચી કરીને જોઈ, તો તે ખૂણામાં એક માણસ ચિત્તો પડ્યો છે, અને તેની છાતી પર જનાર્દન બંને હાથ દબાવીને બેઠો છે. તેના બંને હાથમાં હાથકઢી પહેરાવી દેવામાં આવી છે.

સુપ્રી. ત્યાં પહોંચ્યા ત્યારે મિ. જનાર્દને માથું ઊંચું કરીને

તેમના તરફ જોયું, સુપ્રીએ જતીના ઉજસમાં જોયું તો, કરના લીધે સોહનલાલને એરે બગડી ગયો છે, એણે છુટકારાની આશા છોડી દીધી હતી.

સુપ્રી. મિ. જનાઈનને કહ્યું—“ અત્યાર સુધી આપનો પત્તો નહિ લાગવાથી હું ચિંતામાં હતો, તમે અહિં છો એ મને ખબર પહોં ન હતી.”

મિ. જનાઈનને હવે સોહનલાલ પરથી જાણ થઈને સુપ્રી. ને કહ્યું—“ હા, મેં એક માણસને કેદ તો કર્યો છે, પરંતુ અમાસોનો સરદાર ભવાની ક્યાં છે ? ”

સુપ્રી.એ—કહ્યું: “ અમોએ બહુ જ ફૂંશીઆરીથી દરવાજા પર ચોકી રાખીને ઘેરી લીધો છે, દરેક આંખીના એરે જોઈને બહાર કાઢવામાં આવ્યા છે, પરંતુ ભવાની ક્યાંય જોવામાં આવતો નથી. કોઈ પણ રીતે તે દરવાજા પરથી બહાર નીકળવા પામ્યો નથી, વખતે તે આ ખંડમાં જ છુપાયો હોય, કારણ કે આ દરવાજા સિવાય નીકળવાનો કોઈ રસ્તો નથી. છુપાઈને ભાગવાનો કોઈ રસ્તો છે ? ”

મિ. જનાઈનને આ વાતનો કશો જવાબ ન આપતાં એ કોન્ટે-બલોને બોલાવ્યા. સુપ્રી. ની આજ્ઞાથી એ કોન્ટેબલો ત્યાં આવ્યા. એટલે જનાઈનને સોહનલાલને આ કોન્ટેબલને હવાલે કર્યો, અને સુપ્રી. ને સાથે લઈને તેઓ સ્વીચ બોર્ડ પાસે પહોંચ્યા, તો સ્વીચ બોર્ડ ત્યાંથી ઉખડીને જમીન પર પડ્યું હતું, અને એના કટકા થઈ ગયા હતા.

મિ. જનાઈનને કહ્યું—“ આ ખંડનો દરેક ભાગ આપણે તપાસીએ. પરંતુ મને લાગે છે કે અમારો પરિશ્રમ વૃથા ગયો છે, ભવાની ક્ષિયાળ જેવો ચતુર અને માછલી જેવો ચીકણો છે, લપસણો છે. મેં એને પકડ્યો હતો, પરંતુ રોકી ન શક્યો, એ કોઈ પણ રીતે ચાતુરીથી ભાગી નીકળ્યો.”

સુપ્રી.ની આજ્ઞાથી ત્યાં બીજા એ જતી લાવવામાં આવી, અને તે જતીની મદદથી આ ખંડનો ખૂણેખૂણો તપાસી લેવામાં આવ્યો,

પરંતુ ભવાની ન મળ્યો. સુત્રીએ આરીમાંથી બહાર ડોકું કરી જોયું. તો ત્યાં પણ ક્યાંય જોવામાં ન આવ્યો. ત્યારે ભવાની કેવી રીતે અને ક્યાંથી ગુપ્ત થયો ભાગી ગયો ?

+

+

+

આવા ખંડમાંથી પણ ભવાની પોતાની જાતને ભગાડી શક્યો ! પરંતુ પહેલેથી જ કહેવામાં આવ્યું છે કે ભવાની અસાધારણ ધૂર્ત છે. અને એનું મગજ પણ તેજ છે, ફંદામાં ફસાવવો એ સહેલી રમત વાત નથી, બહુ જ કઠિન છે. ભવાની સોહનલાલને જનાઈન પર ધક્કો મારીને ધણી જ ઝડપથી દરવાજા તરફ આગળ વધ્યો હતો. એ વખતે દરવાજા પર પોલીસના માણસો હતા, એને હટાવીને ભાગવું અસંભવિત હતું, એ જાણ પછી પાછો વળ્યો, અને ખંડમાં નીચેના રસોઈગૃહમાંથી ખાણું ઉપર મોકલવા માટે જે લીફ્ટ જેવું સાધન બનાવ્યું હતું, તેને તેણે એ હાથે વડે પકડીને, એના પર વજન દીધું. એના તાર એટલા જલદ અને ચીકણા હતા કે આ શ્વેતાનના હાથ ચીરાઈ ગયા છતાં પરવા ન કરતાં તે નીચે ભીતરી ગયો એના પગે જમીન સાથે અથડાયા. એણે ચાર તરફ નજર ફેલાવી અને જોયું તેને લાગ્યું કે તે રસોડામાં આવ્યો છે. આ વખતે ત્યાં એક પણ માણસ ન હતો. બધા ઉપર હતા. અને અંદરથી જે ખાણું આ લીફ્ટદ્વારા ઉપર મોકલતા હતા તે શેર-પેકાર સાંભળીને ઉપર ગયા હતા. અને ભોંકાની બીડને જોતા હતા, અને ઉપર જવા માટે પ્રયત્ન કરતા હતા. આ વખતે રસોડું ખાલી હતું.

રસોઈ ધરના જમણા ભાગ તરફ એક નાનો સરખો દરવાજો ભવાનીના જોવામાં આવ્યો, ત્યાંની તે વરંડામાં ગયો, અને એ બારણું ખંધ કરી દીધું, ત્યાંથી કમ્પાઉન્ડની રેલોંગ ટેકીને એક સાંકડી ગલીમાં મૂક દઈ ગયો.

એ સાંકડી ગલીમાં પહોંચ્યો, આમ-તેમ જોયું અને એણે જાણી લીધું કે અંદરથી ભાગવું એના માટે કઠિન નથી. હવે એને કાણુ પડે શકે છે ?

આ વખતે તેની દશા બહુ શોચનીય હતી, એના હાથની લથે-
ળીઓ ચીરાઈ ગઈ હતી, અને તેમાંથી લોહી વહી રહ્યું હતું. કપડાં
પર પણ અનાજ-વગેરેના ડાઘા હતા. પસીનાનો પાર ન હતો,
આમ છતાં પણ એ છૂટી-ભાગી આગ્યો. એ જ બહુ જ હતું એણે
મનમાં ને મનમાં કહ્યું—“ અત્યાર સુધીમાં તો સોહનલાલના હાથમાં
લાકડો પડો ગઈ હશે, એ ભાગી ન શક્યો, પાછા ! મારાપો ચાલાકો
કરવા આગ્યો ! મારી સાથે ચાલાકો ! મારી સાથે રમત ! એ એને
ખખર પડશે હું એની પાસેની ગુમબેદની વાનો સાંઝળી ન શક્યો એ
દુઃખ હું વોસરી શકું તેમ નથી. આ દાવ હાથથી નીકળી ગયો.
જસુસ જનાર્દન પણ કેવો શયતાન છે ! ખખર નથી પડતી કે એને
મારી હાજરીની જાણ કેમ થવા પામી ? આ વખતે પણ એણે મારા
શિગર પડાવી લીધો. સોહનલાલને મેં જે ચિઠ્ઠી પાછી આપી છે, એ
જરૂર જનાર્દનના હાથમાં જશે. બહુ મૂર્ખાઈ થઈ, કે એ ચિઠ્ઠીને હું
કાગળમાં લપ્પી ગયો, પણ કોણ જાણતું હતું કે મિ. જનાર્દન, પીર-
સણિયો બનીને આવડો મોટો હાજો કરશે ! અરે ! એ મોટો
શયતાન છે. ”

મવાની રસ્તા પર આગ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે આવા કપડે
હોટલામાં જઈ ! કોઈ પણ રીતે કપડાં મલ્લી લેવા જ જોઈએ. મિ.
જનાર્દનને મારા અહિંના અસ્તિત્વની જાણ થઈ ગઈ છે. એ મને
પકડવા માટે બધા પ્રયત્નો કરશે મારો તુલતમાં જ અત્રંગપુર છોડી
દેવું જ જોઈએ. નહિ તો બચી ન શકું. ગમે તેમ હોય પણ મારે
જનાર્દનને શિક્ષા તો કરવી જ જોઈએ. એના શાગીર્દ કનવાની પેઠે
એને પણ પૂરો કરવો જોઈએ.

x

x

x

કેટલાક દિવસો પછી મિ. જનાર્દન કનૈયા સાથે ફરતા ફરતા
રેલ્વે સ્ટેશન પહોંચ્યા. તેઓ પેટ્રોલમાં પર પહોંચ્યા કે ટ્રેન છૂટી, એ
ટ્રેનના ફર્ટકલાસના એક ડબ્બામાંથી માથું બહાર કાઢી જ્યાં બહેને
એમને સલામ કર્યા અને હસાને કહ્યું—“ જઈ છું, મિ. જનાર્દન !
જઈ છું. મિ. કનૈયા ! આપ લોકોનો ફરાથો હું બહુ મોટા સંકટ-
આપી બચી જવા પામી છું હવે હું મારે ગામ જઈ છું. ”
ટ્રેન ચાલી ગઈ. કનૈયાએ જનાર્દનને કહ્યું—“ મને લાગે છે કે

આ જ્યા બહેન એ અહિં આવીને ઓચળવળમાં કઠી પથ્થુ ભાગ નહિ લે. એને સારી શિખામણ મળી ગઈ છે.”

મિ. જનાઈને કહ્યું—“હા, આ છોકરી એ દળમાં કઠી પથ્થુ સામેલ નહિ થાય અને આ વાતો એને વરસો સુધી વાદ રહેશે. છોકરી ખડુ મજનતી છે, કેમ કનૈયા ! તું તો એના સાથે પ્રેમ કરવા લાગ્યો’તો ને !”

કનૈયાનો ચહેરો લજ્જગથી સફેદ થઈ ગયો. એણે વાતને કાપતાં કહ્યું—“આ વખતે સોહનલાલને ઝાઝા વર્ષોની સજા થશે. એ શપ્તાનોએ મળીને મને તો મારી જ નાખ્યો હતો. આનંદીલાલની રૂપાથી બચ્યો.”

મિ. જનાઈને કહ્યું—“દજી કાણુ જાણે તું કેટલીયે વાર મરીને બચી જવાતો. જેનો રક્ષણદાર પરમેશ્વર હોય છે તેને કોઈ મારી શકતું નથી.”

વિદ્રોહી સ્ત્રીઓ અને તેની મુખ્ય અધિષ્ઠાત્રી માયા બહેન પર કેસ ચાલ્યો. પરંતુ માજીસ્ટ્રેટ તેઓને છોડી મૂક્યા. કેટલાક દિવસો પછી સોહનલાલને સજા સંભળાવવામાં આવી એને ત્રણ વર્ષની સખત મજૂરી સાથની કેદનો હુકમ થયો. બીજી બાબુ ભવાનીના નામનું વોરંટ કાઢવામાં આવ્યું પણ એને પકડે કાણુ ?

સર સાહેબ રામરાવની તિબ્બેરીમાંથી જે ચિઠ્ઠી ગૂમ થઈ હતી, તેનો પત્તો લાગી તેમને પાછો મળી તેથી તેઓ બહુ ખુશ થયા હતા. અને મિ. જનાઈનને ઈનામ દેવા માટે તૈયાર થયા. પરંતુ સરકાર પર ઉપકાર કરીને મિ. જનાઈને ઈનામ ન લીધું.

ભવાની કેદ ન પકડાયો, એટલે એમને મન બધી મહેનત વૃથા હતી. ધણી ધણી મહેનત કરવા છતાં જનાઈનને એનો પત્તો ન લાગ્યો, પરંતુ તેઓ નિરાશ ન થયા. એમણે કનૈયાને કહ્યું—“ભવાની છાનોમાનો બહાર ચાલ્યો ગયો હશે, પરંતુ ગમે ત્યારે એ પાછો અમ્રકાપુરમાં આવવાનો. આ વખતે આવે ત્યારે એને હું છોડનાર નથી. અને જ્યાં સુધી એને હું જોલખાનામાં ન નાંખું ત્યાં સુધી મને એન પકડાર નથી.”

વાંચવા યોગ્ય ડિટેકટીવ પુસ્તકો

૧ ડિટેકટીવ કુમારગુપ્ત	રૂ. ૨-૦-૦
૨ મોહન મદારીનાં પરાક્રમે	,, ૨-૦-૦
૩ જનાર્દન જસુસના જખ્ખર સાહસો	,, ૨-૦-૦
૪ વસુમતિ	,, ૩-૦-૦
૫ ડિટેકટીવ દેવેન્દ્રનાં નવાં સાહસો	,, ૩-૮-૦
૬ બેદી જસુસ	,, ૨-૪-૦
૭ સફેદ શયતાન	,, ૨-૮-૦
૮ ભયંકર પડછાયો	,, ૨-૮-૦
૯ ડિટેકટીવ પ્રભાત	,, ૩-૦-૦
૧૦ સોનેરી સંદેશ	,, ૨-૮-૦
૧૧ જીવતું હાડપીંજર	,, ૨-૮-૦
૧૨ પિશાચની પ્રતિમા	,, ૨-૮-૦

એન. એમ. ઠક્કરની કું.

૧૪૦, પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ : મુંબઈ ૨.

